CUADERNILLO 2

PROPUESTAS DIDÁCTICAS CON LENTES VIOLETAS

2022

CTERA

Internacional de la Educación AMÉRICA LATINA

CTA de lxs Trabajadorxs

U.T.E.L.Pa Unión Trabajadorxs de la Educación

Secretaría de Género e Igualdad de Oportunidades

PRESENTACIÓN

Desde la Secretaría de Género de la UTELPa, las mujeres trabajadoras organizadas venimos luchando y poniendo en la agenda del debate público la Igualdad de Oportunidades y la Equidad de Género. Para disputar estas categorías en todos los espacios donde participamos, trabajamos a partir de tres ejes: comunicación, formación y trabajo territorial.

Nuestro objetivo es visibilizar la problemática que atraviesan las mujeres en relación con el trabajo, los vínculos, las tareas de cuidado y la participación política.
Las mujeres nos organizamos para luchar y hacer oír nuestra voz, convirtiéndola en un solo “grito social” de tal magnitud que no pueda ser ignorado. Y lo hacemos participando en foros, jornadas y/o congresos de prevención y concientización regionales, provinciales, nacionales, charlas debates, en el marco del 8M, el Ni Una Menos, el día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, el derecho a decidir y en los Encuentros Nacionales de Mujeres, entre otros. Además, participamos en red con el Ministerio Nacional de las Mujeres, Géneros y Diversidad, junto a diversos municipios, con el dispositivo de Emergencia ante situaciones de violencia por motivos de Género, formamos parte del Consejo Provincial de Niñez y Adolescencia, como también en la mesa de trabajo tripartita de la COPRETIs.

Llevamos adelante espacios de formación de ESI con perspectiva de Género y en clave de Derechos Humanos en forma articulada con el resto de las secretarías de nuestra organización y junto al equipo de referentes provinciales de las 17 Seccionales que componen nuestro sindicato. De estos espacios, es que surge la propuesta de hacerles llegar este cuadernillo, con diversas sugerencias pedagógicas que acompañan al trabajo diario en nuestras aulas, instituciones escolares y comunidad educativa.

Concepciones teóricas enmarcadas en la ley 26.485

Violencia de Género

Violencia contra y hacia las mujeres:
Toda conducta, acción u omisión, de manera directa o indirecta, tanto en el ámbito público como en el privado.

Basada en una relación de desigualdad de poder que afecta la vida, libertad, dignidad, integridad física, psicológica, sexual, económica o patrimonial y/o personal.

Causas

- Estereotipos de género
- Dominio y poder
- Prejuicios culturales

TIPOS DE VIOLENCIAS

VIOLENCIA FÍSICA

Es todo acto de agresión en el que se utilice cualquier parte del cuerpo, algún objeto, arma, sustancia o elemento para sujetar, inmovilizar o causar daño a la integridad física de otra persona, encaminado hacia su sometimiento o control.

VIOLENCIA ECONÓMICA Y PATRIMONIAL

Acciones u omisiones cuya manifiesta ilegitimidad implique daño, pérdida, transformación, sustracción, destrucción, ocultamiento o retención de bienes, instrumentos de trabajo, documentos o recursos económicos, por las cuales las víctimas no logran cubrir sus necesidades básicas, con el propósito de coaccionar la autodeterminación de otra persona. Se incluye la limitación o control de sus ingresos.

VIOLENCIA PSICOLÓGICA

Originada por aquel patrón de conducta, tanto de acción como de omisión, de carácter repetitivo, consistente en prohibiciones, coacciones, condicionamientos, intimidaciones, amenazas, actitudes devaluatorias o de abandono, capaces de provocar, en quien las recibe, deterioro o disminución de la autoestima y una afectación a su estructura de personalidad.

VIOLENCIA SEXUAL

Patrón de conducta consistente en actos u omisiones que infrinjan burla y humillación de la sexualidad, inducción a la realización de prácticas sexuales no deseadas y actitudes dirigidas a ejercer control, manipula o dominio sobre otra persona, así como los delitos contra la libertad y el normal desarrollopsicosexual.

ACOSO CALLEJERO

Ejercida por una personas, en lugares públicos o de acceso público, como medios de transporte o centros comerciales, a través de conductas o expresiones verbales o no verbales, con connotación sexual, que afecten o dañen su dignidad, integridad, libertad, libre circulación o permanencia y/o generen un ambiente hostil u mofensivo.

VIOLENCIA SIMBÓLICA

Se da a través de patrones estereotipados, mensajes, valores, íconos o signos que trasmiten y reproducen dominación, desigualdad y discriminación en las relaciones sociales, naturalizando la subordinación de la mujer en la sociedad. Un abuso de medicalización y patologización de los procesos naturales.

ÁMBITOS DONDE PUEDE DARSE ESTE TIPO DE VIOLENCIA

¿CUÁLES SON LOS ÁMBITOS DONDE SE DAN LAS VIOLENCIAS DE GÉNERO?

Las modalidades o ÁMBITOS donde puede darse este tipo de violencia:

VIOLENCIA DOMÉSTICA

Ejercida contra las mujeres por un integrante del grupo familiar, independientemente del espacio físico donde ésta ocurra, que dañe la dignidad, el bienestar, la integridad física, psicológica, sexual, económica o patrimonial, la libertad, comprendiendo la libertad reproductiva y el derecho al pleno desarrollo de las mujeres. Se entiende por grupo familiar el originado en el parentesco sea por consanguinidad o por afinidad, el matrimonio, las uniones de hecho y las parejas o noviazgos. Incluye las relaciones vigentes o finalizadas, no siendo requisito la convivencia.

VIOLENCIA POLÍTICA

Impide su plena participaciónnen puestos de toma de decisión en diferentes espacios y refuerza roles tradicionales de género, socavando la calidad de la democracia, el desarrollo y el pleno disfrute de sus derechos humanos.

VIOLENCIA LABORAL

Discrimina a las mujeres en los ámbitos de trabajo públicos o privados y que obstaculiza su acceso al empleo, contratación, ascenso, estabilidad o permanencia en el mismo, exigiendo requisitos sobre estado civil, maternidad, edad, apariencia física o la realización de test de embarazo. Y quebrantar el derecho de igual remuneración por igual tarea o función. Asimismo, incluye el hostigamiento psicológico en forma sistemática sobre una determinada trabajadora con el fin de lograr su exclusión laboral.

VIOLENCIA INSTITUCIONAL

Realizada por las/los funcionarias/os, profesionales, personal y agentes pertenecientes a cualquier órgano, ente o institución pública, que tenga como fin retardar, obstaculizar o impedir que las mujeres tengan acceso a las políticas públicas y ejerzan los derechos previstos en esta ley. Quedan comprendidas, además, las que se ejercen en los partidos políticos, sindicatos, organizaciones empresariales, deportivas y de la sociedad civil.

VIOLENCIA REPRODUCTIVA

Vulnera el derecho de las mujeres a decidir libre y responsablemente el número de embarazos o el intervalo entre los nacimientos.

VIOLENCIA OBSTETRICA

Ejercida por el personal de salud sobre el cuerpo y los procesos reproductivos de las mujeres, expresada en un trato deshumanizado, un abuso de medicalización y patologización de los procesos naturales.

VIOLENCIA MEDIÁTICA

Publicación o difusión de mensajes e imágenes estereotipados a través de cualquier medio masivo de comunicación, que de manera directa o indirecta promueva la explotación de mujeres o sus imágenes, injurie, difame, discrimine, deshonre, humille o atente contra la dignidad de las mujeres.

BIBLIOTECA COLECTIVA

INSTRUCTIVO DE INGRESO A LA BIBLIOTECA VIRTUAL

1- ESCANEÁ EL CÓDIGO QR A TRAVÉS DE LA CÁMARA DE TU CELULAR. SI NO TE LO PERMITE, DESCARGÁ DESDE TU PLAY STORE CUALQUIER LECTOR DE QR.
2- UNA VEZ ESCANEADO EL CÓDIGO, TE APARECERÁ UNA VENTANA CONSULTANDO SI DESEAS IR AL SITIO WEB QUE APARECE EN LA IMAGEN.
3- APRETAS EL BOTÓN “IR AL SITIO WEB”
4- APARECERÁ LA POSIBILIDAD DE ABRIR EL ENLACE CON DIVERSAS OPCIONES. APRETAS LA OPCIÓN “DRIVE”, E INMEDIATAMENTE ESTARÁS EN LA BIBLIOTECA COLECTIVA.

NIVEL INICIAL
Y
PRIMER GRADO

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

En esta oportunidad les traemos dos propuestas con cuentos para poder abordar con su grupo clase. Los mismos, los van a poder encontrar en formato PDF en la Biblioteca feminista en la página web de UTELPa: ***http://www.utelpa.com/***

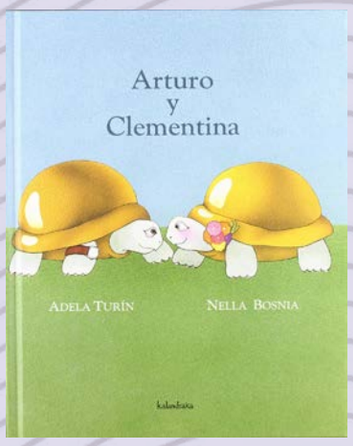
LINEAMIENTOS CURRICULARES DE ESI

Desarrollo de competencias y habilidades psicosociales.

* La construcción de valores de convivencia vinculados al cuidado de sí mismo y de los y las otros/as en las relaciones interpersonales y la relación con el propio cuerpo y el de los y las demás.
* El desarrollo de la confianza, la libertad y la seguridad en los niños y niñas para poder expresar sus ideas y opiniones y formular preguntas que puedan inquietarlo.

PROPUESTA N° 1: "Arturo y Clementina"

- Cuento "Arturo y Clementina" de Adela Turin y Nella Bosnia, editorial Lumen.



Un relato que denuncia a través de la historia de una pareja de tortugas el sometimiento y la humillación de algunos hombres sobre las mujeres que lamentablemente todavía hoy en día tiene lugar.
Al casarse, Clementina soñaba con una vida llena de aventuras y descubrimientos. Arturo le proporcionaba una vida tranquila y sin sorpresas. Un día decide vivir a su manera, elegir por sí misma y tomar sus propias decisiones. Cuando Arturo encuentra su casa vacía no entiende nada.

Posibles actividades:

- **Antes de la lectura:**

Observen la tapa del cuento "Arturo y Clementina" y decidan un posible título.

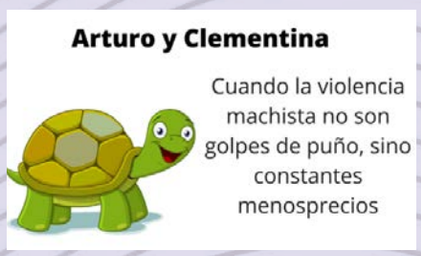
- **Durante la lectura:**

Lectura grupal por parte de la docente. Las veces que sea necesario, también está disponible la opción audio visual del cuento.

- **Después de la lectura:**

Reflexiones sobre la historia de Clementina y Arturo

https://www.youtube.com/watch?v=3RO42ofSjVg



1. ¿Cómo es Clementina?
2. ¿Clementina era Feliz?, ¿Por qué?
3. ¿Cómo es Arturo?
4. Si ustedes fueran Clementina ¿Qué habrían hecho en su lugar?
5. ¿Qué les parece el final del cuento? ¿Esperaban que terminara así?
6. ¿Qué es lo que más les ha gustado de la historia?
7. ¿Qué creen que hemos aprendido con esta historia? Plasmar las respuestas en un recurso que permita visualizarlas diariamente (Afiches,pizarra)

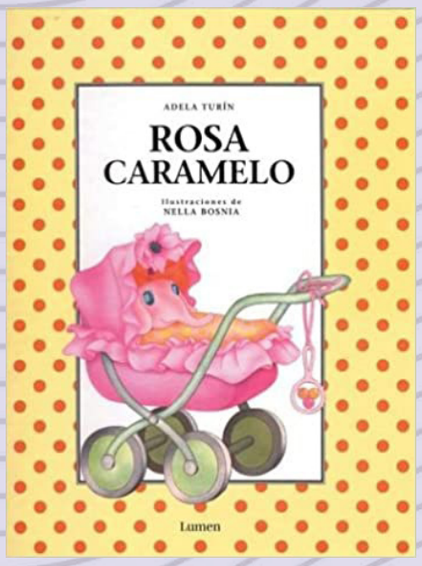
Dramatización del cuento:

Por grupos se escenifica el cuento. Cada grupo elegirá la forma de dramatizar el cuento así como la puesta en escena del mismo: vestuario, decorados, títeres, marionetas, maquillaje.
Los materiales necesarios para acompañar la dramatización se elaborarán en conjunto con la/ el docente de artes visuales, música y Educación Física. Fomentando de este modo la creatividad, la imaginación y el gusto por el teatro.

PROPUESTA N° 2: "Rosa Caramelo"

- Cuento "Rosa caramelo" de Adela Turin, editorial Lumen.

Rosa caramelo de Adela Turin-pdf.pdf



En Rosa Caramelo una manada de elefantes y elefantas viven de manera separada y tienen actividades diferenciadas, incluso son de distinto color: los elefantes son grises y las elefantas son rosas. Además llevan zapatitos, baberos, cuellos y lazos rosas, para verse más rosas. Para conseguir el color rosa las elefantas se pasan el día en un jardín vallado, comiendo sólo flores que ni les gustan. Mientras que los elefantes pueden jugar por todos partes, en el río, en la sabana y comer todos los frutos que quieren. Un día Margarita, que no consigue ponerse rosa, decide salir del vallado y ser libre igual que los elefantes que nunca han estado encerrados. Su iniciativa sirve de modelo para que otras elefantas hagan lo mismo.

Posibles actividades:

- **Antes de la lectura:**

- Observen la tapa del cuento "Rosa Caramelo" ,¿De qué creen que se pùede tratar la historia?

- El color rosa y el color celeste: ¿Qué objetos hay a tu alrededor con esos colores?, ¿Qué pintatrías de color rosa? , ¿Y de color azul?

- ***Durante la lectura:***

• Lectura grupal por parte de la docente. Las veces que sea necesario, también está disponible la opción audio visual del cuento.

- ***Después de la lectura:***

• Reflexiones sobre la historia de Margarita:

https://www.youtube.com/w atch?v=qqJx- a09dT8&feature=youtu.be

1. ¿A qué se dedica cada uno/a?
2. ¿Qué comen?
3. ¿cómo van vestidos? Hagan dos listas, una para los elefantes y otra para las elefantas.
4. Analizar las caras de Margarita en el cuento mientras va caminando, de triste a alegre, ¿Cuándo esta Margarita por fin feliz?

• ***Marionetas de palo:***

Dibujar a Margarita, otras/os elefantes, animales libres, los pintan, los recortan, les pegan palitos y los convierten en marionetas de palos. Preparamos una mini representación de la historia

• ***Muchas cosas me gustan:***

A Margarita y a las elefantas no les gustaba nada estar encerradas en ese jardín, sin nada que hacer, salvo comer flores rosas que ni les gustaban. Dibuja las cosas que te gustan hacer a ti sola/o..

SEGUNDO
Y
TERCER GRADO

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

LINEAMIENTOS CURRICULARES DE ESI

* El reconocimiento e identificación de diversas formas de prejuicios y actitudes discriminatorias hacia personas o grupos.

PROPUESTA N° 1: "Una mirada violeta a nuestro árbol familiar"

UNA MIRADA VIOLETA A NUESTRO ÁRBOL FAMILIAR"

1. Pedimos a niñas y niños que pregunten acerca de las mujeres de su familia, para conocer cómo vivían, en qué trabajaban, qué podían hacer y qué no.Es suficiente con remontarse tres generaciones atrás (bisabuela, abuela y madre). También se puede preguntar a otros familiares o amistades de la familia.
2. Podemos reflejar esta información en dibujos, collages, pequeñas redacciones, etc. Después, ponemos en común con el grupo la evolución de la mujer en cada familia.
3. Reflexionamos acerca de cómo han cambiado las condiciones de vida para la mujer a lo largo de las generaciones: hace relativamente poco tiempo, las mujeres no tenían muchos de los derechos que poseen en la actualidad, incluso podían parecer insólitos.
4. Explicamos algunos conceptos básicos, como machismo, igualdad o discriminación.

PROPUESTA N° 2: "Mamá tiene doble jornada"

"MAMÁ TIENE DOBLE JORNADA"

1. Preguntamos a niños y niñas sobre el trabajo de cada integrante de la familia: en qué trabajan, cuántas horas, de mañana o de tarde, etc.
2. Repartimos las copias de reloj y les pedimos que, debajo de cada reloj, escriban los nombres de cada integrante de la familia. También podemos poner los nombres de otros familiares que convivan en casa.
3. Volvemos a recordar a qué hora van a trabajar y cuándo vuelven, y coloreamos esas horas en sus relojes. Podemos ir pintando nuestro propio reloj en el pizarrón para explicarnos mejor.

4. A continuación, preguntamos qué hacen cuando llegan a casa (ver la tele, preparar la comida, limpiar, entre otros.). Deben seguir pintando en cada reloj, con colores diferentes, las distintas actividades de su rutina.
5. Comparamos los relojes, y reflexionamos sobre cuantas horas dedican las mujeres a trabajar y cuantas al tiempo libre. Explicamos el concepto de “doble jornada”.

Preguntas claves: ¿Las tareas del hogar se consideran trabajo?
¿Quién trabaja más horas en total?

6. Si queremos ampliar la actividad, podemos volver a pintar una nueva ficha, intentando repartir de forma más equilibrada las horas de trabajo doméstico entre toda la familia.

SEGUNDO CICLO

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

LINEAMIENTOS CURRICULARES DE ESI

* La participación en diálogos y reflexiones sobre situaciones cotidianas en el aula donde se manifiestan prejuicios y actitudes discriminatorias.
* El análisis del uso del lenguaje en sus diversas formas que permitan la detección de prejuicios, sentimientos discriminatorios y desvalorizantes en relación a los/as otros/as

PROPUESTA N° 1: "La pesadilla de Cenicienta"

"LA PESADILLA DE LA CENICIENTA"

Objetivos:

• Entender que la violencia de género es un tema real, y que todo el mundo se puede encontrar en esta situación.

Posibles actividades:

Antes de la lectura:
* Observen el título del cuento "La pesadilla de la cenicienta" ¿De qué se puede tratar el cuento?

Durante la lectura:
* Lectura grupal por parte del/ la docente. Las veces que sea necesario,

La pesadilla de Cenicienta

Cuento escrito por Nunila

Cenicienta se calzó el zapato de cristal y su pie encajó perfectamente. Y se casaron, fueron muy felices y comieron perdices. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado...

Pero este cuento no ha acabado. Resulta que a Cenicienta no le gustaban las perdices pero constantemente las tenía que cocinar porque eran el plato preferido del príncipe.

Cenicienta intentaba cocinarlas de todas las formas posibles, pero no siempre eran del agrado del príncipe, y éste le reprochaba.
Además, tenía que llevar los zapatos de cristal, que eran de tacón. A Cenicienta, siempre subida a esos zapatos, le dolía mucho la espalda. Y entre eso y estar cocinando perdices todo el día, cada vez se sentía más asqueada.

Su amado no era como ella le había imaginado. Más bien al contrario. La insultaba, la menospreciaba, la obligaba a ir con los tacones, le decía que sin ellos estaba fea, y que la comida era mala.

Cada vez estaba más triste y se preguntaba qué era lo que le estaba pasando, por qué su príncipe no era como ella había esperado siempre. ¿Sería por su culpa?

Cenicienta intentaba agradar al príncipe siempre, aunque le doliera la espalda y el alma, pero cuando no podía más se sacaba los zapatos y caminaba descalza, pero siempre a escondidas y sintiéndose culpable.

Así pasaron muchos años, en los cuales el dolor y la tristeza invadieron del todo a Cenicienta, ya que cada vez el príncipe la trataba peor.

Cuando se sentía muy mal intentaba acudir a alguien para que la consolara, pero nadie la comprendía, o le decían: “tu lugar está al lado del príncipe”.

Poco a poco dejó de quejarse, porque no valía la pena, y se fue quedando sola.

En su soledad, se fue dando cuenta de su realidad: que el príncipe la estaba maltratando y que ella no tenía la culpa de lo que estaba pasando.

Ella solo quería ser feliz con el príncipe. Pero él no cambiaría nunca, por muchas perdices que le cocinara o por muy guapa que se pusiera.

Su príncipe azul se había convertido en un ogro. Este no era el sueño que había tenido en la casa donde vivía de pequeña, cuando creía que un príncipe la salvaría.

Ahora, después de tantos años de sufrimiento, se dio cuenta de que la única que la podría salvar era ella misma.

Pero también sabía que necesitaba ayuda, así que por segunda vez en su vida invocó a la Hada. La Hada apareció enseguida y la abrazó y consoló durante horas. Durante estas horas, Cenicienta

lloró y lloró todo lo que no había llorado desde hacía años. Y cuando terminó fue como si se le hubiera vaciado el alma de todas las penas y ahora tuviera que empezar a llenarla de cosas bonitas.

Epílogo:
Cenicienta lo consiguió. Dejó los tacones y las perdices y se convirtió en cocinera vegetariana. Y ahora está trabajando con otras mujeres como ella: Blancanieves y la Bella durmiente, que ya habían despertado, Caperucita roja que había dejado al cazador por violento, la Ratita presumida que había cambiado el lacito por la autoestima. Y entre todas decidieron cambiar sus papeles en los cuentos para empezar uno nuevo.

Había una vez unas mujeres que no estaban solas...

Después de la lectura:

- Reflexiones sobre la historia de la cenicienta:

1) ¿Qué les pareció el cuento?
2) ¿Crees que es solo un cuento?
3) ¿Cómo continuarías el cuento?
4) ¿Cómo crees que son los finales de la mayoría de los cuentos?
5) ¿Qué pueden generar esos finales en nuestras vidas?

PROPUESTA N° 2: "ANDREA"

"ANDREA"

Este cuento sirve para dejar claras algunas situaciones o reacciones totalmente sexistas, e intentar buscar una solución.

Objetivos:

* Detectar situaciones sexistas.
* Encontrar soluciones o posibles contraargumentos para estas situaciones.

Posibles actividades:

- Antes de la lectura:

* Observen el título del cuento "Andrea" ¿De qué se puede tratar el cuento?

- **Durante la lectura:**

* Se puede leer en voz alta (siempre es recomendable), o cada uno por su cuenta. Después, se dejará un turno abierto de palabras, donde todos/as podrán decir la suya y donde podrán opinar sobre este caso, o cualquiera semejante que conozcan o hayan vivido.

- **Después de la lectura:**

Algunas posibles preguntas que pueden plantearse:

a) ¿Cómo describirías la situación familiar de Andrea?
b) ¿Notas algún tipo de discriminación en la educación de los miembros de esta familia?
c) ¿Cómo explicas el diferente horario que tienen Andrea y Gabriel? ¿Qué opinas?
d) ¿Qué motivos crees que tienen la madre y el padre para no dejar ir de campamentos a Andrea?
e) ¿Qué peligros tiene ir de campamento?
f) ¿Crees que este caso o similares son frecuentes o se pueden considerar aislados?
g) ¿Cómo crees que se pueden solucionar?
h) ¿Has vivido o conoces algún caso así?

Estas preguntas pueden variar, se pueden ampliar, pero lo más importante es que vean la desigualdad que existe. Será muy interesante si alguno/a de los/as participantes de la actividad ha sufrido o sufre este tipo de diferencia en la educación. Es el momento, pues, de hablar con los compañeros/as e intentar ver cuáles pueden ser las soluciones.

SUGERENCIAS

• Si se considera que la participación del grupo clase será poca, se puede facilitar la palabra haciendo un rol playing, donde cada uno/a sea un personaje de la historia, deberá actuar y argumentar sus actos y pensamientos. Los posibles personajes serían: Andrea, Gabriel, la madre, el padre, la maestra, los/as scouters del cuento.

Andrea

Andrea es una pionera de otro agrupamiento scout.

El otro día me explicaba que está desesperada porque ya no sabe cómo solucionar un problema que tiene desde hace tiempo.

El caso es que el año pasado, cuando iba a Rangers, quiso ir de campamentos de verano, pero sus padres no la dejaran; y sí pudo ir su hermano pequeño, Gabriel.

Este año no quiere volver a perder la oportunidad de irse, pero sus padres se niegan rotundamente. No obstante, Gabriel, vuelve a ir.

Además, está enfadada porque tiene que volver a casa antes que Gabriel, y si ella llega tarde, se enfadan mucho y la castigan.

Ya no sabe qué hacer ni qué decir para solucionar este tema, porque sus padres dicen que, al ser una chica, hay actividades que no puede hacer, y que no puede ir de noche por la calle.

EDUCACIÓN SECUNDARIA

PROPUESTA N° 1: “Mitos del Amor Romántico”

“Mitos del Amor Romántico”

- La propuesta consiste en entregar al grupo de la clase un mito a cada una/o. Una vez realizada la entrega de manera individual, cada una/o escribirá si lo conoce

1- ¿Dónde lo escucho?
2-¿Qué piensan sobre el mismo?
3-Escribir otro mito que considere en relación al tema.

PROPUESTA Nº 2: “La historia de Carlos y Lucía”

Lucía y Carlos nacieron el mismo día y con solo unos minutos de diferencia. Si digo que su madre es la misma,comprenderán que son lo que se dice gemelos. A Lucía la llamaron igual que su madre, y a Carlos igual que a su padre. Poco después de nacer, a Lucía le pusieron una linda ropita rosa y a Carlos una linda ropita azul. ¿Había que fijarse en los colores para saber quién era Lucía y quien era Carlos? La enfermera dijo: la niña es la de rosa, y el niño el de azul. ¡Naturalmente!, contestaron su padre y su madre llenos de alegría. Poco después la enfermera se llevó a Lucía y la trajo pasado un rato, con unos preciosos aritos en sus pequeñísimas orejas. ¡Ahora sí que no hay duda! La niña es la que lleva aritos. Cuando cumplieron un año todavía se parecían mucho. Ambos empezaban a andar y jugueteaban juntos. Pero, sin entender por qué, a Lucía comenzaron a regalarle toda clase de muñequitas, vestiditos, cocinitas... y a Carlos toda clase de vehículos, juegos de construcción, más delante de herramientas, etc. Cuando fueron a la escuela, Lucía leía cuentos de hadas y princesas, mientras Carlos disfrutaba con los cuentos de aventuras y héroes. Después del colegio, Lucía iba a clase de danza donde lo pasaba muy bien, y Carlos no lo pasaba tan bien, seguía el consejo de su padre que le animó a aprender informática con la promesa de regalarle un ordenador. Cuando fueron adolescentes ambos salían con sus amigos y amigas a divertirse. Sin embargo, Carlos estaba encargado por sus padres de cuidar a Lucía, y era él quien decidí cuando volver a casa. Los fines de semana Lucía ayudaba a su madre a limpiar la casa, o se iban de compras. Carlos iba algunas veces de caza con su padre. ¡Lo pasaban en grande! Cuando Carlos empezó a salir con chicas, su padre le decía ¿cuántas novias tienes ya?, ¡estás hecho un don Juan!.. Lucía no hablaba del tema en casa y su madre y su padre tampoco se lo mencionaban. Cuando fueron a la Universidad, Lucía quería ser una buena maestra y Carlos se matriculó en la Escuela de Ingeniería. En el segundo curso, Lucía conoció a un chico del que se enamoró. Comenzaron a salir y se hicieron novios. Cuando terminaron sus estudios decidieron casarse. Tenían mucha ilusión en el futuro. El marido de Lucíaze que ella trabajase. A Lucía tampoco le apetecía mucho separarse de su marido para marcharse a alguna escuela de pueblo. ¡Era tan feliz a su lado! Mientras, Carlos terminaba su último año de carrera y salía con chicas, pero sin comprometerse. Le parecía que su hermana había cometido una locura casándose tan joven. Lucía se quedó pronto embarazada y tuvo gemelos, igual que su madre. Un niño y una niña. Ocupaba todo el día en cuidarlos y atenderlos y aunque era feliz, se encontraba agobiada, siempre encerrada, y se sentía más distanciada de su marido. Cuando los niños fueron a la escuela, Lucía sintió deseos de ocuparse de ella misma y habló con su marido sobre su deseo de volver a trabajar. El veía muchos inconvenientes: el niño y la niña necesitaban mucha atención todavía, no sabía adonde la podían destinar, la casa, él no podía ocuparse de los niños tenía mucho trabajo...Lucía intentó convencerle pero no llegaron a un acuerdo. Después de mucho pensarlo, Lucía acabó por comprender ya a su marido y aplazó su decisión. Carlos también se casó, algunos años más tarde. Su mujer trabajaba fuera de casa. Se llevaban muy bien. Perro pronto surgieron conflictos, sobre todo en las cosas cotidianas. Carlos le reprochaba a su mujer el no atender la casa, no tener la ropa limpia cuando la necesitaba, pasar demasiado tiempo fuera de casa... Alguna vez le puso como ejemplo a su madre que siempre tenía todo impecable. Las cosas llegaron hasta tal punto que se separaron. Carlos se sintió muy mal, puesto entendía la razón de esta separación. No la entendió nunca. Sobre todo cuando encontró una compañera que además de quererle, realizaba las tareas domésticas con aparente alegría e ilusión. Sin reprocharle nada.

Luego de leer la Historia de Carlos y Lucía, escribir las diferencias que han podido observar en las diferentes etapas de su vida:
- En la infancia:
- En la adolescencia:
- En su época universitaria:
- En su matrimonio:

Preguntas
1. ¿Cómo llegan Lucía y Carlos a tener vidas tan diferentes?
2. ¿Qué o quienes les influyen para que se comporten de forma diferente?
3. ¿Quién de los dos tiene más probabilidades de sufrir violencia en sus relaciones de pareja?

Argumentar las respuestas.
Puesta en común, reflexión acerca de la historia desarrollada.

PROPUESTA N° 3: NUNCA ME PEGA"

"NUNCA ME PEGA"

Lee atentamente el siguiente relato:

Nunca me pega
Cecilia Solá

– ¿Pero te pega? -me pregunta la policía, una chica jovencita, con el pelo recogido que me hace acordar un poco a mi hija.
– ¿Te pega o no te pega, mamita? Decidite, porque no podemos andar tomando denuncias por boludeces-
No sé qué decirle. Mi amiga me dijo que diga que sí, porque si no, no me van a dar pelota, pero no sé qué decir.
Porque Dardo nunca me dio un puñetazo. Ni una cachetada, ni una patada, ni siquiera me empujó. Pero le tengo miedo, igual le tengo mucho miedo cuando hago algo que no le gusta y él me mira y hace ese gesto con las manos, como que aprieta algo, y después descarga un puñetazo contra la pared, cerquita, cerquita, de donde está mi cabeza, pero no me pega.
-Estúpida- me dice- Estúpida de mierda, gorda pelotuda, te tendría que echar a la mierda, a ver quién te aguanta, quién te da de comer- me dice, pero no me pega.
A mí me gustaría tener mi plata, pero él no quiere que trabaje. Dice que soy una inútil, y que le va a salir más caro el collar que la perra, porque va a tener que pagar los juicios de mis clientas. Yo soy cosmetóloga y maquilladora profesional, dos años estudié, antes, cuando no lo conocía, pero ahora él no quiere que trabaje. Igual, a veces algunas de las chicas venían a casa para que las arregle, o les haga una limpieza de cutis, pero él se aparecía en la cocina y les decía -«Mirá que sos valiente vos, ésta te va a quemar toda la cara con esas meadas de perro que te pone» y se reía fuerte. Las clientas no vienen más, y mis amigas tampoco, porque soy una aburrida, ellas son todas pibas jóvenes, lindas, y yo soy una gorda culo caído y una bruta. Así me dice, y me clava un dedo en la panza fofa, en las nalgas blan-

das y se ríe, pero no me pega. Nunca me pega.
Él sí tiene amigos, a veces vienen a casa, y yo les cocino empanadas de pollo que a él le gustan. Antes me gustaba que vinieran, porque por lo menos veía gente, pero ya no me gusta más que venga nadie, porque él se pone gracioso y me dice «la ballena» o les pregunta a los amigos qué hizo para merecer esto, él que tuvo siempre las pibas de familia, las más lindas, y se pone a recordar las novias que tenía antes de conocerme.
-Me agarró con un hijo, la gorda- les dice, y se ríe- Ninguna boluda, aunque parece, se hizo preñar y se aseguró la buena vida- y se ríe solo, porque nadie más se ríe. Ahora sus amigos tampoco vienen más, y él dice que es porque mis empanadas son un asco. Pura grasa, igual que yo.
-¿Y, te pega o no te pega?- repite la señorita de uniforme, que está perdiendo la paciencia, y empieza a poner el mismo gesto de Dardo cuando le sirvo el almuerzo y me dice que le falta sal, o que está crudo, que con lo que me gusta comer como no voy a saber cocinar.
No, no me pega, nunca me pega, pero igual quiero que se vaya, igual quiero vivir sin miedo, igual necesito no sobresaltarme cuando escucho el motor del auto, igual quiero vivir sin ese dolor de estómago que me quedó desde aquella vez que Lauti, mi hijo, trajo una gatita y él la ahogó en la bañera, porque dijo que ya bastantes vagos daba de comer. Ahí supe que quería que se fuera. O que se muera. O morirme yo, como la gatita que lo arañó un poquito antes de quedarse quieta, con los ojos muy abiertos.
Si tuviera adónde me iría yo, pero no tengo. La casa está a mi nombre porque era de mi abuela, y me la dejó antes de morir porque yo la cuidé en sus últimos años, y es lo único que tengo. Eso y doscientos pesos que fui escondiendo de los vueltos de los mandados, sin que él se diera cuenta.
El otro día me encontré con Sandra, mi mejor amiga de la escuela de maquillaje, y me dijo que me veía mal, triste. Me largué a llorar como una boba y le conté todo, pero rápido, porque tenía que volver antes de que él llegara, si no, me iba a dejar encerrada como esa vez que me demoré en el súper porque había mucha gente y se enojó. Me tuvo encerrada en el dormitorio una semana, solo cuando él venía me dejaba salir para ir al baño. Pero no me pegó.
Sandra dice que lo puedo denunciar, que soy víctima de violencia económica, emocional y verbal, que la policía lo puede sacar porque la casa es mía.
Pero ahora la señorita dice que no pueden hacer nada, que trate de hablar con él, porque esto no es cosa para la policía, porque no me pega, aunque me esté matando.

Actividades

1. ¿Por qué la policía no puede hacer nada ante la situación de la protagonista? ¿Crees que es correcto que la deje desamparada?
2. El miedo que siente la protagonista por su pareja, ¿te parece justificado? Explica.
3. Haz una lista de los maltratos recibidos por la protagonista por parte de su pareja.
4. Lee el siguiente extracto:

“Sandra dice que lo puedo denunciar, que soy víctima de violencia económica, emocional y verbal, que la policía lo puede sacar porque la casa es mía”.

a) Toma la lista del punto anterior y clasifica los maltratos sufridos en Violencia económica y psicológica.
b) ¿En qué tipo de violencia pondrías el episodio de la gatita? Explica

5. VIOLENCIA DE GÉNERO: ¿UNA SOLA VIOLENCIA?

a) Observa los siguientes videos:
- Violencia psicológica: https://www.youtube.com/watch?v=B5FU9pTIkVQ
- Violencia simbólica: https://www.youtube.com/watch?v=DcijYnN4dMA
- Economía feminista: https://www.youtube.com/watch?v=SFQB9fpYbcQ
- Representación de las mujeres: https://www.youtube.com/watch?v=g0XNy8Nj2VE
- Educación sexual: Respeto de género: https://www.youtube.com/watch?v=ebyxL-1QFL9o&t=15s

b) Realiza una reflexión sobre el contenido de uno o dos de los videos a partir de tus experiencias o visiones particulares.
c) ¿Se puede decir que la protagonista sufre de Violencia de Género? Explica y ejemplifica.
d) Según tu opinión, ¿cuál es la solución para detener la violencia de género?
e) ¿Qué harías si estuvieras en el lugar de la protagonista?
6. La protagonista afirma hacia el final: “No me pega, aunque me esté matando”:
a) ¿Qué quiso decir?

b) Ponte en el lugar de la mujer maltratada y elabora un texto argumentativo de no menos de 15 renglones donde defiendas esta tesis.

PROPUESTA N° 4:

NI UNA MENOS”

1° SEMANA:

“Ni una menos”

Actividades:

Para pensar lo leído y responder:
a) ¿Qué quiere decir “Ni una menos”?
b) ¿Saben por qué se comenzó a hacer estas marchas con esta consigna? ¿Es política, querer terminar con los femicidios?
c) ¿Creen que alguien no está de acuerdo con esta consigna? ¿Por qué?
d) ¿Saben qué es un femicidio? ¿Todos los asesinatos de mujeres son femicidios?
e) Les propongo leer el siguiente artículo periodístico para saber un poco más acerca de las preguntas anteriores.

UNA LISTA DE CRÍMENES QUE NADIE LOGRA DETENER EN LA ARGENTINA

Mariana Iglesias

Sólo en septiembre, fueron denunciadas 708 agresiones machistas en la Corte Suprema.

Carla Figueroa no pudo elegir. Parecería que sí, pero no. Ahora, esta chica de 19 años encabeza una tremenda lista que dice que en lo que va del año al menos 238 mujeres fueron asesinadas. La gran mayoría, por sus parejas. Mujeres que vivieron aterradas bajo una constante presión física y psicológica, tratando de proteger a sus hijos de la locura desatada en el propio hogar.

Algunas de estas mujeres, hoy muertas, llegaron a denunciar a esos hombres, sus maridos, sus parejas, los padres de sus hijos. Con el valor de ir a la comisaría a escondidas, y tragándose el terror a la represalia.

Pero armarse de coraje tampoco les sirvió. Las mataron igual. Y con ellas enterradas, 284 chicos se quedaron sin mamá.

"El Femicidio es una de las formas más extremas de violencia hacia las mujeres, es el asesinato cometido por un hombre hacia una mujer a quien considera de su propiedad", dice la Casa del Encuentro, la organización no gubernamental que realiza los informes del Observatorio de Femicidios en Argentina.

Las cifras, encima, van en aumento. En los últimos dos años los femicidios subieron un 20%. La Oficina de Violencia Doméstica de la Corte Suprema de Justicia también muestra el crecimiento: sólo en septiembre 708 mujeres denunciaron agresiones machistas, contra 654 del año pasado.

El tema, de a poco, se va visibilizando. Hay más oficinas de violencia doméstica y comisarías específicas de la mujer. Se intenta empoderar a la mujer y empujarla a que denuncie, a que no naturalice esa violencia cotidiana. Es difícil porque en general estos hombres son los que les dan de comer a ellas y a sus hijos. Por eso falta apoyo posterior. Contención. Un refugio. Plata. Un después. Una vida nueva mejor a la mala conocida. "El lugar más inseguro para una mujer es su casa", dicen Ada Rico, de la Casa del Encuentro, y las estadísticas.

Pero el tema es muy profundo. A pesar de los avances, el machismo, la cultura patriarcal, siguen firmes. Mientras eso no se modifique, ciertos hombres seguirán creyendo que la mujer, ese objeto, le pertenece. Así, las mujeres, como Carla, no eligen.

Fuente: Diario Clarín (adaptación)

1. ¿Qué es un femicidio según lo que se explica en el artículo? ¿Todos los asesinatos de mujeres son femicidios? ¿Por qué?
2. ¿Por qué creen que el artículo sostiene que cuando las mujeres hacen la denuncia el problema es "el después"?
3. Expliquen la última frase del artículo: "A pesar de los avances, el machismo, la cultura patriarcal, siguen firmes. Mientras eso no se modifique, ciertos hombres seguirán creyendo que la mujer, ese objeto, le pertenece. Así, las mujeres, como Carla, no eligen"

2° SEMANA:

VIOLENCIA DE GÉNERO: ¿UNA SOLA VIOLENCIA?

Actividades:

f) Observa los siguientes videos:

- Violencia psicológica: https://www.youtube.com/watch?v=B5FU9pTIkVQ
- Violencia simbólica: https://www.youtube.com/watch?v=DcijYnN4dMA
- Economía feminista: https://www.youtube.com/watch?v=SFQB9fpYbcQ

- Representación de las mujeres: https://www.youtube.com/watch?v=g0XNy8Nj2VE
- Educación sexual: Respeto de género: https://www.youtube.com/watch?v=ebyxL-1QFL9o&t=15s

g) Realiza una reflexión sobre el contenido de uno o dos de los videos a partir de tus experiencias o visiones particulares.
h) Lee el cuento "Negra catinga" de Juana Porro: http://proferaponi5.blogspot.com/2013/11/negra-catinga-de-ana-maria-porro.html
i) Reflexiona sobre el cuento a la luz de los videos vistos.
j) Actividades escritas:
1. Luego de haber visto los videos que explicaban los tipos de violencia de género y el debate en torno a la asignación de características y actitudes según sexo biológico y leído el cuento: ¿Qué cuestiones relacionadas con la asignación de roles y qué tipos de violencia crees que están presentes en el cuento leído? Ejemplifica con citas.
2. Analiza la siguiente cita del cuento: "Cuando la señora ya estaba lejos él apareció con el cinto y nos pegó a mí y a mi hermano y le dijo a mamá que ella tenía la culpa de que fuéramos tan camorreros y que las indias no sirven para criar hijos, no como su mamá que era italiana y los tenía bien cortitos y los hacía trabajar de chicos."
a) ¿Qué le dirías a la mamá de la niña que debe hacer ante estas palabras de su marido?

3° y 4° Semana:

"Tomar la palabra"

ACTIVIDADES:

a) Recorrer los siguientes enlaces y caracterizar lo que es un podcast
- Nosotras Movemos el Mundo con nuestros Cuidados https://bit.ly/36z8G9B
- Construir Agenda: nuevas miradas desde la interseccionalidad https://bit.ly/2MglvyX
- Ey, Patria mía, episodio 29: Deolinda Carrizo https://bit.ly/2LcVr7e

b) Elaborar una síntesis para definir qué es un podcast y cuáles son sus características principales.
c) Presentar de manera oral la problemática, como pregunta disparadora puede ser: ¿qué podemos hacer para terminar con las prácticas violentas que generan?
d) Producir un podcast sobre esta problemática.
1) Escribir un guión para la elaboración del podcast que contendrá, no sólo el texto producido con la síntesis de su trabajo de investigación, sino también la inclusión de otros recursos característicos de los podcasts.
2) El texto debe ser atractivo y no muy extenso para otras personas.

e) Grabar el podcast en tu pc o celular.
f) Los podcasts pueden ser transmitidos por alguna de las radios comunitarias de nuestra localidad como micro programas o subidas en las redes sociales del colegio.

EDUCACIÓN PERMANENTE DE JÓVENES Y ADULTOS

Propuesta n° 1: "A MULTIPLICAR!"

CAPACIDAD DE LA EPJA SELECCIONADA:

- Participar de prácticas de expresión y comunicación como proceso de construcción creativo y solidario, entre personas y comunidades tendientes a la igualdad.
- Reconocer el derecho a participar digna y solidariamente en el mundo del trabajo como realización personal y colectiva.

Capacidad del nivel secundario seleccionada:

- Utilizar los diversos lenguajes expresivos, comunicacionales y las nuevas tecnologías para recrear modos de representación de la realidad.

Nivel: secundario, ciclo básico.

POSIBLES ACTIVIDADES:

ACTIVIDAD N 1: ¡A presentarnos!

Para poder conocernos entre los/as integrantes del grupo clase, vamos a empezar en ronda diciendo cómo queremos que nos llamen y cuente si conoce algún podcast y cuál es. Luego la/el docente explicará que es un podcast e invitará a recorrer algunas plataformas que publican podcasts de distintos autores, géneros y temáticas, deberán escuchar algunos fragmentos, elegir entre todos/as, para luego intercambiar y reflexionar juntos/as.

Algunos recomendados:

- Nosotras Movemos el Mundo con nuestros Cuidados https://bit.ly/36z8G9B
- Construir Agenda: nuevas miradas desde la interseccionalidad https://bit.ly/2MglvyX
- Ey, Patria mía, episodio 29: Deolinda Carrizo https://bit.ly/2LcVr7e

Algunas preguntas para intercambiar:

- ¿En qué lenguas son los podcasts que encontramos?
- ¿Qué músicas y sonidos detectamos?
- ¿Hay roles en los programas?
- ¿De qué tema o temas tratan?
- ¿Se dirigen a varones, a mujeres o a LGBTI+ en particular?

A continuación, la/el docente va a proyectar el cuadro de los estereotipos y/o características del como deberían ser hombres o mujeres.

ACTIVIDAD N 2. ¡Una ronda sin roles!

La/el docente van a invitar al grupo clase a dialogar en ronda sobre nuestros saberes y vivencias vinculados al género.

Los estereotipos, representaciones acerca de cómo somos o "cómo deberíamos ser", se

sostienen porque atraviesan todas las áreas de nuestra vida. Desde que nacemos, los mitos, las prácticas culturales, el lenguaje y la vida afectiva nos van inculcando ciertas normas, valores y roles que parecen “naturales” y que, por lo tanto, no cuestionamos.

De un modo inconsciente vamos aprendiendo y reproduciendo los estereotipos incorporados a nuestra vida cotidiana.

- ¿Qué estereotipos podemos identificar dentro de nuestras comunidades?
- ¿Qué nos dicen nuestras culturas sobre la manera en que se relacionan los géneros?
- ¿Todas las personas tenemos las mismas posibilidades?
- ¿Podemos hacer libremente las mismas cosas?

Después de reflexionar sobre los estereotipos entre todos/as, vamos a preguntarnos: ¿qué podemos hacer para terminar con las prácticas violentas que generan?

Actividad N3. ¡Tomar la palabra!

Para poder grabar nuestro podcast, vamos a tener que realizar la “pre-producción” ¿Qué implica la pre-producción?

Podemos realizar un podcast con un celular o una computadora con acceso a internet. En caso de utilizar una computadora, necesitamos contar también con un micrófono conectado por cable.

Existen muchas aplicaciones gratuitas para ambos equipos, que les van a permitir editar y sumar sonidos y músicas a tu voz. Buscarlas dentro de las plataformas de búsqueda y descarga de aplicaciones que traen los celulares. También en internet podés buscarlas como: podcast creator, app para podcast, creador de podcast, etc. Es importante distinguir que hay aplicaciones que sirven únicamente para escuchar podcast. En este caso, buscamos las que sirvan para crearlos.

Luego confeccionarán el guión, es decir la planificación de nuestro podcast. Incluye el tiempo que queremos que dure y todas las características que elijamos: la música, los efectos, las intervenciones, las entrevistas, etc.

Cada podcast puede tener una estructura diferente. En este caso, te propongo hacer para nuestro podcast un guión con el siguiente formato:

a) Duración: Entre 1 y 2 minutos por capítulo.
b) Capítulos: 2 por grupo.
c) Formato: entrevista, narración y música.

ACTIVIDAD 4: ¡A producir!

Vamos a realizar nuestro primer podcast entrevistándonos entre todos/as. Para esto, podemos partir de preguntas disparadoras como: Dentro de nuestras comunidades, ¿qué se espera de nuestro género? ¿Qué sucede si no hacemos lo que se espera?

ACTIVIDAD 5: ¡A multiplicar!

Una vez que todos los grupos hayan terminado sus podcast, vamos a escuchar juntos/as y charlar sobre las producciones de cada grupo. Después podemos enviarnos los podcast terminados para compartirlos entre amigos/as, familiares y compañeros/as.

Nuestros podcasts pueden también ser transmitidos por alguna de las radios comunitarias de nuestra localidad como micro programas o subidas en las redes sociales del colegio.

Indicadores:

- Cuestionar una cultura generadora de relaciones sociales opresivas.
- Desarrollar competencias expresivas y comunicativas para la reflexión, sobre los estereotipos y patrones sociales y culturales: sentidos comunes, prácticas, discursos, actitudes, hábitos y representaciones que sustentan las violencias por motivos de género en sus distintos tipos y modalidades.
- Producir podcasts como herramientas de participación comunitaria, de autoreconocimiento y de concientización.

Intervenciones que favorecerían la evaluación metacognitiva:

- Durante la producción de tu podcast ¿Pudiste poner en diálogo tus experiencias con el contexto social en el que estas inmerso y la actividad propuesta?
- Cuando en el grupo eligieron la temática, ¿Cuáles fueron los criterios de elección que seleccionaron?
- Al momento de la creación del podcast, ¿Tuvieron dificultades y/u obstáculos?,¿-Cómo lo sobrellevaron?

Propuesta n° 2: "LA MÚSICA QUE ESCUCHAN TODAS Y TODOS"

CAPACIDAD:

"Participar de prácticas de expresión y comunicación como proceso de construcción creativo y solidario, entre personas y comunidades tendientes a la igualdad"

" La música que escuchan todos y todas "

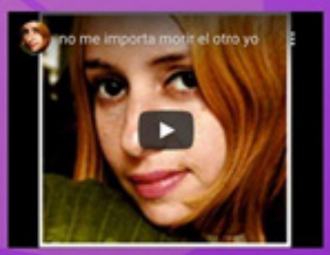
Para la actividad las docentes de Lengua y de Artistica realizará una selección de diversos temas musicales para analizar.

Escuchamos y leemos las canciones propuestas. Se analiza la letra de cada una de ellas: ¿Qué representaciones hay de los vínculos que describen cada una de ellas? ¿Es posible reconocer algún tipo de violencia en sus estrofas? ¿Todas las canciones relatan historias de violencias?

Con el docente de TIC Representamos con imágenes estrofas de alguna de estas canciones.

Infografia.

Construimos entre todas/os una lista de reproducciones con canciones que hablen de otros vínculos más igualitarios y los representamos en una historieta, una narración, grafittis, pintura.



Propuesta n° 3: El monstruo de tres patas”

Actividad 1

- Les proponemos que en grupos puedan observar la siguiente ilustración de Romina Ferrer:

Luego, identificar, en nuestra vida cotidiana (dentro y fuera de nuestros centros educativos), distintas situaciones de violencia de género hacia las mujeres y hacia las personas sexualmente diversas. Hacer una lista en la carpeta o cuaderno.

- Mirar los siguientes recursos audiovisuales y registrar en sus carpetas o cuadernos, los versos que elijan. Luego dialogar entre compañeras y compañeros por qué decidieron seleccionar esos.

-- Bebe - Ella (Videoclip Oficial) - (La navegación de este sitio puede consumir datos móviles).
--Día del Orgullo LGBT+: “Quiero ser”, una canción para celebrar | La Disidencia - (La navegación de este sitio puede consumir datos móviles).

- Diseñar en un papel afiche, cartulina o goma eva, una figura que permita contraponer un monstruo de 3 patas.

Pensemos:
- ¿Qué nombre le pondríamos?
- ¿Qué forma le daríamos?
- ¿Qué mensajes expresaríamos? Se pueden tomar y/o inspirar en los versos seleccionados de las canciones escuchadas.

Actividad 2

Observar en grupos el siguiente material audiovisual:
--“Por qué grita esa mujer” Susana Thénon (Argentina) - (La navegación de este sitio puede consumir datos móviles).

Susana Thénon (1935-1991) fue una poeta y fotógrafa argentina. Este poema para muchas personas se ha vuelto un estandarte. Leído, gritado, actuado en la plaza, un poema publicado hace más de 30 años se vuelve una referencia casi obligada para dar cuenta de la acción de la poesía sobre la prevención y la lucha contra la violencia por razones de género.

Al completar con otros verbos estas estrofas, ¿qué poema resultaría?
“¿por qué …….. esa mujer?
¿por qué ……..?
¿por qué …….. esa mujer?
andá a saber
esa mujer ¿por qué ……..?
andá a saber
mirá que flores bonitas
¿por qué ……..?
jacintos margaritas
¿por qué?
¿por qué qué?
¿por qué …….. esa mujer?
que no cantan
¿por qué ……..?
que no vuelan
¿por qué ……..?
que no estorban
la mujer
y esa mujer
¿y estaba loca mujer?
Ya no ……..

(¿te acordás de esa mujer?)”

SUGERENCIAS

Si tienen la posibilidad, se propone grabar un video grupal interpretando los versos de este poema como forma de visibilizar y prevenir las violencias por razones de género.

FAMILIA

PROPUESTA N° 1:

MUSICAL

1- Escuchar las siguientes canciones y reflexionar sobre sus letras :

Si te agarro con otro te mato: Cacho Castaña

Página de Internet: https://www.youtube.com/watch?v=9BAHZvBeSxY

Si te agarro con otro te mato:

Cacho Castaña

Si te agarro con otro, te mato
Te doy una paliza y después me escapo, ay ay ay
Si te agarro con otro, te mato
Te doy una paliza y después me escapo

Dicen que yo soy violento
Pero no te olvides, que yo no soy lento
Dicen que yo soy celoso
Pero no te olvides, que yo fui tramposo

Si te aga-, si te aga-, si te agarro con otro, te mato
Te doy una paliza y después, me escapo, ay ay ay
Si te agarro con otro, te mato
Te doy una paliza y después me escapo

Dicen que soy absorvente
Porque siempre quiero tenerte presente
Dicen que soy aburrido
Pero cuando quiero lo que quiero es mio

Si te aga-, si te aga-, si te agarro con otro, te mato
Te doy una paliza y después me escapo, ay ay ay
Si te agarro con otro, te mato
Te doy una paliza y después me escapo

Dicen que soy muy antiguo
Porque no me gusta que tengas amigos
Que llegan de madrugada
Y como son amigos, ja, que no pasa nada

Si te aga-, si te aga-, si te agarro con otro, te mato
Te doy una paliza y después me escapo, ay ay ay
Si te agarro con otro, te mato
Te doy una paliza y después me escapo

Dicen que es tiempo perdido
Lo dicen de envidia, porque estás conmigo
Dicen que yo estoy errado
Los que dicen eso porque nunca amaron

Si te aga-, si te aga-, si te agarro con otro, te mato
Te doy una paliza y después me escapo, ay ay ay

Contigo: De la OTRA

Página de Internet: ht-tps://www.youtube.com/watch?v=2hrtObEhXUg

Contigo

La Otra

Yo no me muero si no estás aquí
Puedo andar bien caminando sin ti
No me haces falta ni eres mi media naranja en la vida
Voy aprendiendo a curarme yo misma todas mis heridas
Pero contigo es cierto que el mundo parece un poco menos feo
Contigo es cierto que a veces romper las cadenas duele un poco menos
Y aprendo contigo y contigo camino
Me encanta todo lo que hemos compartido
Tirando barreras, rompiendo los mitos
Te quiero libre, y me quiero libre contigo
Dicen que da miedo la libertad
No sentirla nunca más, miedo me da
Nadie nos dijo que fuese a ser fácil
Sacarse de dentro los cuentos de un príncipe azul
La luna me dice que puedo ser bruja, ser fea y violenta
Y matar a algún rey, romper los esquemas
Quebrar el sistema, coger una escoba y en vez de barrer Lanzarme a volar en la noche
Sin miedo de ir sola por un callejón
Sin miedo de hacer lo que me salga del contigo
Es cierto que el mundo parece un poco menos feo
Contigo es cierto que a veces romper las cadenas duele un poco menos
Y aprendo contigo y contigo camino
Me encanta todo lo que hemos compartido
Tirando barreras, rompiendo los mitos
Te quiero libre, y me quiero libre contigo
Te quiero libre, y me quiero libre contigo oh oh oh. oh oh oh

2- Preguntas para reflexionar:

- ¿Qué tipo de vínculos sexo afectivos describen las canciones?
- ¿Existen relaciones de poder en esas situaciones?
- A que se refiere la segunda canción:

"….Quebrar el sistema, coger una escoba y en vez de barrer Lanzarme a volar en la noche…."

- ¿Qué lugar ocupan las mujeres y los varones en cada canción?
- ¿Hay indicadores de violencia por motivos de género?
- ¿E indicadores de vínculos afectivos saludables?

PROPUESTA N° 2:

CAMPAÑAS DE CONCIENTIZACIÓN CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

1- Visualizar la siguiente Campaña:

Página de Internet: https://www.youtube.com/watch?v=IQjxslR-QFgE

2- En una manifestación artística: poesía, pintura y/o Narración; expresar las emociones y reflexiones que les generó la información brindada. Visibilizando la violencia cotidiana contra las mujeres e impulsando actitudes de empoderamiento de estas frente a la violencia.

Indice

Presentación	2
Concepciones teóricas enmarcadas en la ley 26.485	3
Tipos de violencia	4
Ámbitos donde puede darse la violencia	5
Biblioteca Colectiva	6
Nivel Inicial y Primer Grado	7
Segundo y tercer grado	11
Segundo ciclo	14
Educación secundaria	19
Educación permanente de jóvenes y adultos	27
Familia	34
Redes	39

“LO MEJOR DE LOGRAR UN OBJETIVO ES HABERLO REALIZADO COLECTIVAMENTE”

NOS ENCONTRAMOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES PARA COMPARTIR EXPERIENCIAS Y PRODUCCIONES

Utelpa La Pampa

utelpa_la_pampa

2302-537394

generoeigualdadutelpa@gmail.com

CTERA

Internacional de la Educación AMÉRICA LATINA

CTA de lxs Trabajadorxs

U.T.E.L.Pa
Unión Trabajadorxs de la Educación

Secretaría de Género e Igualdad de Oportunidades

"Nos abrazamos desde cada lugar Pampeano para caminar juntas, con el fin de construir una Sociedad más Justa, más Igualitaria, con Justicia Social y con Justicia de Género"

U.T.E.L.Pa
Unión Trabajadorxs de la Educación

CTERA

Internacional de la Educación
AMÉRICA LATINA

CTA
de lxs Trabajadorxs