16 DE SEPTIEMBRE

A 50 años de la Noche de los Lápices · 1976 – 2026

MEMORIA, DERECHOS Y ORGANIZACIÓN

Recordar · Comprender · Problematizar · Vincular con el presente
Participar · Organizarse · Imaginar · Construir

Cuadernillo de actividades para todos los niveles y modalidades
Nivel Inicial · Primario · Secundario · Superior
Especial · Jóvenes y Adultos

U.T.E.L.Pa
Unión Trabajador@s de la Educación

¿Qué hay adentro?

• **Presentación:**
¿Por qué este cuadernillo?
• **Para tener a mano:**
¿Qué pasó el 16 de septiembre de 1976?
• **Criterios de cuidado:**
¿Cómo trabajar la fecha sin golpes de efecto?
• **Parte 1.**
Secuencia completa para Nivel Secundario (5 actividades)
• **Parte 2.**
La fecha en cada nivel y modalidad
• **Parte 3.**
Recursero, marco normativo y para la cartelera

Presentación

Compañeras, compañeros:

Este 16 de septiembre se cumplen 50 años de la Noche de los Lápices. No es una fecha del pasado: es una fecha sobre el presente. Aquellos pibes y pibas fueron secuestrados por organizarse y por reclamar un derecho concreto, el boleto estudiantil. Recordarlos no es solamente hacer un acto. Es preguntarnos, con nuestras y nuestros estudiantes, qué derechos están en discusión hoy, quién los defiende y cómo nos organizamos para sostenerlos.

Desde UTELPa entendemos que la escuela pública es el lugar donde se aprende a decir la palabra propia y a construirla con otros. Por eso este cuadernillo no propone una efeméride para copiar en la carpeta, sino una secuencia de trabajo: partir de lo que las infancias y las juventudes se preguntan hoy, entender qué pasó hace 50 años y volver al presente con algo producido, dicho y compartido.
Está pensado para que cada docente lo recorte, lo adapte y lo haga propio. Las actividades son puertas de entrada, no un programa cerrado.

Cinco criterios que atraviesan todo el cuadernillo

1. La memoria se trabaja con la voz de las y los estudiantes, no sobre ellos.
2. Del pasado al presente y del presente a la acción: toda actividad termina en una producción.
3. Los derechos se aprenden ejerciéndolos: asamblea, debate, organización, reclamo.
4. Ninguna actividad necesita del detalle del horror para transmitir lo que pasó.
5. La fecha es de toda la escuela, en todos los niveles y modalidades.

Para tener a mano: ¿Qué pasó?

Ficha de contexto para docentes. No es un texto para dictar: es información para tener clara antes de coordinar las actividades.

La lucha por el boleto estudiantil

Durante 1975, estudiantes secundarios de La Plata protagonizaron una campaña por el boleto estudiantil secundario: querían pagar menos para poder llegar a la escuela. Militaban en centros de estudiantes y en agrupaciones como la Unión de Estudiantes Secundarios (UES). Consiguieron el beneficio. Después del golpe del 24 de marzo de 1976, la dictadura se lo quitó.

La noche del 16 de septiembre de 1976

Entre el 16 de septiembre y los días siguientes, fuerzas de la Policía de la Provincia de Buenos Aires —bajo el mando del general Ramón Camps— y del aparato de inteligencia del Ejército secuestraron en sus casas a un grupo de estudiantes de entre 16 y 18 años. Fueron llevados a centros clandestinos de detención, donde estuvieron encerrados y fueron torturados.
Seis de ellas y ellos continúan desaparecidos:

- **María Claudia Falcone**
- **Francisco López Muntaner**
- **María Clara Ciocchini**
- **Claudio de Acha**
- **Horacio Ángel Ungaro**
- **Daniel Alberto Racero**

Sobrevivieron Pablo Díaz, Emilce Moler, Patricia Miranda y Gustavo Calotti. Sus testimonios fueron clave en el Juicio a las Juntas y en las causas por delitos de lesa humanidad. Emilce Moler es hoy docente y escribió sobre esa experiencia.

No fue un hecho aislado

La Noche de los Lápices no fue un exceso ni una excepción: fue parte de un plan sistemático de terrorismo de Estado que tuvo a la escuela como uno de sus blancos. La dictadura intervino los contenidos, prohibió libros, persiguió a estudiantes organizados y desapareció a cientos de docentes y trabajadoras y trabajadores de la educación en todo el país, La Pampa incluida. Existió incluso un documento oficial del Ministerio de Educación de la dictadura, de 1977, destinado a que directivos y docentes detectaran la llamada "subversión" en las aulas: un documento que hoy sirve para entender qué le temía la dictadura a una escuela que piensa.

Por qué esta fecha está en el calendario

La Ley Nacional 27.002 estableció el 16 de septiembre como Día Nacional de la Juventud, en conmemoración de la Noche de los Lápices. La fecha no recuerda solamente la represión: reivindica la participación política de las juventudes.

Marco normativo que respalda el trabajo

Ley de Educación Nacional 26.206 — la memoria y la defensa de los derechos humanos como contenido obligatorio del sistema educativo.
Ley Provincial de Educación de La Pampa 2.511.

Ley 27.002 — 16 de septiembre, Día Nacional de la Juventud.
Ley 26.877 — creación y funcionamiento de centros de estudiantes.
Ley 26.061 — protección integral de los derechos de niñas, niños y adolescentes: derecho a ser oídos y a participar.
Ley 26.150 — Educación Sexual Integral: el eje de ejercer nuestros derechos atraviesa toda esta propuesta.

Criterios de cuidado

Trabajar terrorismo de Estado con niñas, niños y adolescentes exige decisiones pedagógicas. Estas son las nuestras:

• Sin golpe de efecto. No necesitamos describir torturas ni mostrar imágenes crudas para que se entienda la gravedad. El impacto emocional no es aprendizaje.
• La película no es el punto de partida. El film de 1986 es un material valioso para el secundario, pero conviene verlo después de haber trabajado el contexto, y en fragmentos seleccionados.
• Nombres, no cifras. Que aparezcan las personas: qué edad tenían, qué les gustaba, qué reclamaban. La memoria se sostiene en lo singular.
• El foco en la organización, no en el castigo. Lo que se quiso destruir fue la capacidad de juntarse. Ese es el hilo de la propuesta.
• Escuchar antes de cerrar. Puede haber estudiantes con historias familiares de violencia estatal, de exilio o de violencia actual. Habilitar la palabra y no forzarla.
• Cuidar también al equipo. Es una fecha que moviliza. Conversarla antes entre docentes mejora todo lo que pasa después en el aula.

Parte 1. Secuencia para Nivel Secundario

Cinco actividades encadenadas. Se pueden desarrollar en una jornada institucional o distribuir en tres o cuatro clases. La secuencia empieza y termina en las preguntas de las y los estudiantes.

Recorrido de la secuencia

Actividad 1 — ¿Qué nos cuestionamos hoy las adolescencias?
Actividad 2 — ¿Qué es organizarse?
Actividad 3 — ¿Qué pasó hace 50 años?
Actividad 4 — Del 16 de septiembre a nuestro presente.
Actividad 5 — Los lápices escriben: producción y puesta en común.

Actividad 1. ¿Qué nos cuestionamos hoy las adolescencias?

Propósito: partir de las preguntas del grupo, no de las nuestras. Todo lo que salga acá se retoma en la actividad 4.

Momento 1. Mirar

En parejas, observar las imágenes. Sin datos previos, imaginar y anotar: ¿quiénes son? ¿Qué estarán haciendo? ¿Qué los habrá juntado? ¿Cuáles serían sus preocupaciones, sus deseos, sus cuestionamientos?

Asamblea estudiantil. Santa Rosa, 1969, después del Cordobazo.

Movilización estudiantil. La organización juvenil tiene más de un siglo de historia en el país: la Reforma Universitaria de 1918 nació de ahí.

Fénix, Parque Oliver. Santa Rosa, hoy.

Marcha en defensa de la educación pública.

Puesta en común: se anotan las respuestas en el pizarrón al lado de cada imagen. ¿Qué cambió entre una imagen y otra? ¿Qué se repite?

Momento 2. Preguntarnos

En grupos pequeños: ¿qué nos cuestionamos hoy? ¿Qué nos preocupa, qué deseamos, qué nos parece injusto en la escuela, en el barrio, en la provincia, en el país?
Cada grupo socializa y se construye un MURAL DE PREGUNTAS, que queda a la vista durante toda la secuencia. Puede hacerse en afiche, en Padlet, en Mentimeter o en una pared del aula con papeles pegados.

Momento 3. Problematizar

Sobre el mural, discutir:

- Eso que nos cuestionamos, ¿se reclama en algún lado? ¿A quién habría que reclamárselo?
- ¿Se hace visible? ¿Hace falta hacerlo visible? ¿Cómo?
- ¿Pensamos cómo resolverlo? ¿Somos parte de la solución o esperamos que otro la traiga?
- ¿Participamos, dejamos que otros decidan por nosotros, o no hacemos nada?

Se escriben las conclusiones y quedan junto al mural.

Actividad 2. ¿Qué es organizarse?

Propósito: construir con el grupo una definición propia de organización.

A partir del video de entrevistas a centros de estudiantes y del texto sobre la UES, en grupos pequeños elaborar una definición de ORGANIZACIÓN que responda:

- ¿Cuál es su misión? ¿Para qué existe?

• ¿Por qué la gente se organiza? ¿Qué se puede hacer juntos que no se puede hacer solo?
• ¿Qué momentos tiene una organización? ¿Cómo empieza, cómo se sostiene, cuándo se desarma?
• ¿Qué formas de organización conocemos? Centro de estudiantes, sindicato, club, cooperativa, comisión vecinal, banda, grupo de scouts, asamblea.

Puesta en común: se arma una definición colectiva del curso, en una sola frase, y se escribe grande al lado del mural de preguntas.

Texto de apoyo: la UES y el boleto estudiantil

La UES (Unión de Estudiantes Secundarios) fue una de las agrupaciones estudiantiles que organizó a los secundarios en los años 70. En La Plata, junto con centros de estudiantes de distintos colegios, impulsó la campaña por el boleto estudiantil secundario: un reclamo concreto, cotidiano, por el derecho a poder llegar a la escuela. Se juntaban después de clase, hacían volanteadas, pintadas, asambleas y movilizaciones. La mayoría tenía entre 15 y 18 años.

Ese reclamo por el boleto es lo que la dictadura consideró peligroso.

Enlaces a completar por la escuela
Video: entrevista a centros de estudiantes ▸ _____

Texto sobre la UES ▸ _____

Actividad 3. ¿Qué pasó hace 50 años?

Propósito: comprender el hecho histórico y su sentido político.

La Noche de los Lápices no fue solo una represión contra estudiantes que reclamaban el boleto estudiantil. Fue el intento de destruir la posibilidad misma de que las juventudes se organicen. Después de ver el video y leer la ficha de contexto, trabajar en grupos:

- **¿Qué pasó el 16 de septiembre de 1976? ¿Quiénes eran? ¿Qué edad tenían?**
- **¿Qué estaban reclamando? ¿Ese reclamo les parece peligroso?**
- **¿Por qué un Estado necesitaría hacer desaparecer a pibes y pibas de 16 años?**
- **¿Por qué es necesario recordarlo 50 años después?**
- **¿Qué diferencia hay entre un Estado que garantiza derechos y un Estado que persigue a quienes los reclaman?**

Sugerencia: trabajar con el testimonio de una sobreviviente. Emilce Moler, que hoy es docente, cuenta lo que pasó y reivindica la militancia juvenil como el legado principal de sus compañeras y compañeros. Escuchar a alguien que estuvo ahí cambia por completo la escucha del grupo.

Para profundizar: ¿quién cuenta la Noche de los Lápices?

La fecha circula por las redes. Hay videos sobre la Noche de los Lápices con millones de reproducciones, hechos por canales de entretenimiento que no producen con criterio histórico ni de derechos humanos. Muchas y muchos estudiantes ya los vieron. Trabajarlos en el aula, comparándolos con material producido por el Estado y por organismos de derechos humanos, es una forma de enseñar a mirar lo que se consume todos los días.
Propósito: que el grupo advierta que el mismo hecho se cuenta de maneras distintas según quién lo cuente y para qué.

Ver los dos videos que están en los enlaces de esta actividad: el de Canal Encuentro, breve y sobrio, y el del canal Historias Innecesarias, largo y con formato de relato policial. Después, en grupos, comparar:

- **¿Qué cuenta cada uno? ¿Qué aparece en uno y falta en el otro?**
- **¿Los estudiantes aparecen como víctimas de un hecho terrible y aislado, o como militantes organizados a los que la dictadura persiguió justamente por organizarse?**
- **¿Qué se pierde cuando se cuenta solo la historia del boleto?**
- **¿Con qué intención está hecho cada video? ¿Quién lo produce y para quién?**
- **¿Qué pasa con la memoria cuando circula por las redes sociales?**

Para el cierre, el dato que ordena todo el debate: Emilce Moler viene señalando hace años que predominó la idea de atribuir el operativo a la lucha por el boleto, cuando esa movilización había sido antes, en 1975. A ellas y ellos los detuvieron por militar en la UES. Nunca le preguntaron por el boleto escolar.

Enlaces

Video breve, para arrancar (1:08 min).
"Argentina en movimiento: La Noche de los Lápices", Canal Encuentro
https://www.youtube.com/watch?v=Amb01GRFvfI

Video para trabajar con mirada crítica.
"La Noche de los Lápices", canal Historias Innecesarias
https://youtu.be/dFIBSSvBB-4

Testimonio de sobreviviente ▸ _____

Actividad 4. Del 16 de septiembre a nuestro presente

Propósito: volver al mural de preguntas de la actividad 1 y leerlo con lo aprendido.

En grupos, retomar los cuestionamientos iniciales y debatir:

- **¿Qué derechos están en discusión hoy? ¿Cuáles se están recortando y cuáles se están conquistando?**
- **¿Qué cosas de la actualidad tienen que ver con lo que nos preocupa? Presupuesto educativo, becas, transporte, salarios docentes, boleto estudiantil, comedores, conectividad, salud, trabajo.**
- **El boleto estudiantil de 1975 era un reclamo por el derecho a llegar a la escuela. ¿Cuáles serían hoy los "boletos estudiantiles" de nuestra escuela y de nuestra localidad?**

Un eje para profundizar: control, vigilancia y construcción de sentido común

La dictadura vigilaba, hacía listas, prohibía libros, ponía servicios de inteligencia en las escuelas. Hoy la información circula de otra manera, pero también se ordena, se filtra y se orienta.

- **¿Qué información nos llega y quién decide qué nos llega? ¿Cómo funciona un algoritmo?**
- **¿Qué datos nuestros circulan sin que lo sepamos? ¿Quién los usa y para qué?**
- **¿Cómo se construye el "sentido común", eso que parece que piensa todo el mundo? ¿Quién gana cuando pensamos que reclamar no sirve para nada?**
- **¿Qué diferencia hay entre estar informado y estar expuesto?**

Registrar las conclusiones en un Padlet o afiche con propuestas: qué haríamos nosotros.

Actividad 5. Los lápices escriben: producción y puesta en común

Propósito: que la secuencia termine en algo que salga del aula. Cada grupo elige un formato.

- **MURAL O INTERVENCIÓN.** Un mural en la escuela o en el barrio con las preguntas del curso y los nombres de las y los estudiantes desaparecidos.
- **FANZINE.** Una publicación hecha a mano, fotocopiada y repartida en los recreos.
- **PODCAST O RADIO ABIERTA.** Diez minutos: qué pasó, qué nos preguntamos hoy, qué proponemos.
- **SPOT PARA REDES.** Un video de un minuto para las redes de la escuela o del centro de estudiantes.
- **CARTA A LOS 17 AÑOS.** Escribirle una carta a una de esas pibas o pibes contándole cómo es tener esa edad hoy.
- **PLIEGO DE RECLAMOS.** Un documento con lo que el curso considera que hay que reclamar, a quién y cómo. Presentarlo en el centro de estudiantes o en una asamblea escolar.
- **ACTO NO CONVENCIONAL.** Que la producción de los cursos sea el acto del 16 de septiembre: sin discurso leído desde arriba, con la palabra de las y los estudiantes.

Cierre. Volver una última vez al mural de preguntas. ¿Cuáles seguimos teniendo? ¿Cuáles se transformaron en una propuesta? ¿Qué hacemos con esto después del 16 de septiembre?

Parte 2. La fecha en cada nivel y modalidad

La Noche de los Lápices se puede trabajar desde la sala de 3 hasta la formación docente. Lo que cambia no es el valor —memoria, derechos y organización— sino la puerta de entrada. En los niveles más chicos no se entra por el hecho represivo: se entra por el derecho a la palabra, al nombre propio, al juego y a decidir juntos.

Nivel Inicial

Puerta de entrada: mi palabra vale, y juntos podemos decidir.

En el Nivel Inicial no se trabaja el hecho histórico. Se trabajan sus cimientos: que cada quien tiene un nombre, una voz, cosas que le gustan y cosas que le parecen injustas, y que cuando nos juntamos podemos cambiar algo de lo que pasa en la sala.

Propuestas

- **LA RONDA DE LA PALABRA.** Un objeto que va pasando: quien lo tiene, habla; los demás escuchan. Pregunta del día: ¿qué te gusta de la sala? ¿Qué no te gusta? Se registra con dibujos.
- **MI NOMBRE.** Cada niña y niño escribe o decora su nombre. Conversar: nuestro nombre nos lo pusieron, nos identifica, nadie nos lo puede sacar. Armar un mural con todos los nombres de la sala.
- **LA ASAMBLEA DE LA SALA.** Elegir juntos algo real: un juego, el orden de los rincones, una regla de convivencia. Votar. Que la decisión se cumpla. Después conversar: ¿qué pasó cuando decidimos entre todos?
- **LOS LÁPICES QUE ESCRIBEN.** Cada uno dibuja algo que quiere para la sala o para el jardín. Se arma un ramo grande de lápices de papel: "nuestros lápices piden...".
- **CUENTOS Y CANCIONES.** Leer cuentos sobre el derecho a jugar, a tener un nombre, a que nos escuchen, a ser distintos. Conversar sin bajada de línea, dejando que aparezcan las preguntas.

Cuidado
Qué NO hacer en Inicial: no se relatan secuestros, desapariciones ni torturas, ni se muestran imágenes de represión. Si alguna niña o niño trae el tema desde casa o desde la tele, se lo escucha, se responde con verdad y de manera sencilla —hubo un tiempo en que el gobierno se llevó a personas por pensar distinto y hoy eso está prohibido— y se cierra transmitiendo que hoy hay adultos que los cuidan.

Nivel Primario · Primer ciclo

Puerta de entrada: tenemos derechos y podemos organizarnos.

- **LA CAJA DE LAS PREGUNTAS.** Durante una semana, cada quien deja anónimamente preguntas o cosas que le parecen injustas. El día 16 se abren y se leen todas.
- **ASAMBLEA DE GRADO.** Elegir un problema real del grado o de la escuela —el patio, los baños, el recreo, el material— y armar entre todos un pedido escrito. Llevarlo a la dirección o al Consejo de Convivencia. Que tenga respuesta.

• **LOS DERECHOS DE LOS CHICOS Y LAS CHICAS.** Trabajar con la Convención sobre los Derechos del Niño y la Ley 26.061: derecho a la educación, a la salud, al juego, a la identidad, a opinar y a ser escuchados. Cada grupo ilustra un derecho y se arma la galería del pasillo.
• **EL BOLETO.** Contar una historia sencilla: hace muchos años, chicos y chicas un poco más grandes que ustedes pidieron pagar menos en el colectivo para poder ir a la escuela; se juntaron, hicieron carteles y lo consiguieron. ¿Qué pediríamos nosotros? ¿Cómo lo pediríamos?
• **LÁPICES DE COLORES.** Cada niña o niño escribe en un lápiz de papel un deseo para su escuela. Se arma el árbol o el mural de los lápices en la entrada, para que lo vean las familias.

Nivel Primario · Segundo ciclo

Puerta de entrada: qué pasó, por qué lo recordamos y qué hacemos hoy.

Acá sí se puede nombrar el hecho, con cuidado y con contexto: hubo una dictadura, un gobierno que no fue elegido por el pueblo, que persiguió a quienes pensaban distinto, y entre ellos a estudiantes que reclamaban por sus derechos.

• **LÍNEA DE TIEMPO. 1976 – 1983 – hoy.** Ubicar: golpe de Estado, dictadura, vuelta de la democracia, Juicio a las Juntas, los 50 años de la Noche de los Lápices. Preguntar: ¿cuántos años tenían nuestros abuelos en 1976?
• **ELLAS Y ELLOS TENÍAN NOMBRE.** Trabajar con los seis nombres y sus edades. Cada grupo toma uno, averigua lo que pueda —qué estudiaba, qué le gustaba— y hace una ficha ilustrada. La memoria se sostiene en personas concretas, no en números.
• **LA ESCUELA DE ANTES Y LA DE AHORA.** ¿Podíamos elegir delegados? ¿Podíamos preguntar cualquier cosa? ¿Se podían leer todos los libros? Comparar con nuestra escuela hoy.
• **ENTREVISTAR LA MEMORIA.** Entrevistar a una persona mayor de la familia o del barrio: ¿qué recordás de esa época? ¿Cómo era ir a la escuela entonces? Volver al aula y compartir. Muchas veces esta actividad es la que más moviliza.
• **MAPA DE DERECHOS DE NUESTRA ESCUELA.** ¿Qué derechos se cumplen acá? ¿Cuáles no? ¿Qué haríamos? Elaborar una propuesta y presentarla.
• **PALABRAS PROHIBIDAS.** Durante la dictadura se prohibieron cuentos infantiles. Buscar alguno de esos libros prohibidos, leerlo y conversar: ¿por qué le tendrían miedo a un cuento?

Nivel Secundario

La secuencia completa está en la Parte 1 de este cuadernillo. Acá agregamos entradas por espacio curricular, para que la fecha no quede solo en una materia.

• **HISTORIA Y CIUDADANÍA.** Terrorismo de Estado, plan sistemático, la escuela como blanco. El documento "Subversión en el ámbito educativo" (1977) como fuente: ¿qué le temía la dictadura a la escuela?
• **LENGUA Y LITERATURA.** Testimonio como género. Cartas, diarios, poesía. Escribir la carta a los 17 años. Libros prohibidos y censura.
• **ARTE, PLÁSTICA Y MÚSICA.** Mural, esténcil, collage, fotografía intervenida. Canciones que hablan de la memoria. Analizar cómo se construyó la imagen pública de la Noche de los Lápices.
• **COMUNICACIÓN Y MEDIOS.** Cómo cubrieron los diarios la desaparición de estudiantes en 1976. Cómo circula hoy la información. Algoritmos, datos personales y construcción de

sentido común.

- **MATEMÁTICA Y ECONOMÍA.** Datos reales: cuánto cuesta hoy el transporte para llegar a la escuela en nuestra localidad, qué porcentaje del ingreso de una familia representa, cuántas becas hay, cómo evolucionó el presupuesto educativo. El boleto estudiantil como problema matemático y político.
- **EDUCACIÓN FÍSICA.** Deporte, organización colectiva y clubes de barrio como espacios de encuentro juvenil, entonces y ahora.
- **FORMACIÓN PARA EL TRABAJO Y TÉCNICAS.** Derechos laborales, organización sindical, delegado, paritaria: por qué la organización de los trabajadores también fue perseguida.

Actividad transversal: constituir o fortalecer el centro de estudiantes. La mejor manera de conmemorar el 16 de septiembre es que la escuela salga de la jornada con estudiantes organizados. La Ley 26.877 respalda ese derecho.

Parte 3. Recursero

Materiales sugeridos. Recomendamos que cada escuela verifique los enlaces antes de la jornada y complete los espacios en blanco con los que efectivamente va a usar.

Audiovisuales

• **"Argentina en movimiento: La Noche de los Lápices",** Canal Encuentro. 1:08 min. Video breve, sirve como disparador antes de profundizar.
https://www.youtube.com/watch?v=Amb01GRFvfI

• **"La Noche de los Lápices",** canal Historias Innecesarias (YouTube). Divulgación masiva, con formato de relato policial: no es material producido con criterio histórico. Se propone justamente para trabajarlo con mirada crítica y compararlo con las otras fuentes.
https://youtu.be/dFIBSSvBB-4

• **Testimonios de sobrevivientes: Emilce Moler y Pablo Díaz. Material de archivo periodístico y de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación.**

• **"La Noche de los Lápices", Héctor Olivera (1986).** Para nivel secundario y superior, en fragmentos seleccionados y con trabajo previo de contexto.

• **Entrevistas a centros de estudiantes actuales.** Se pueden producir en la propia escuela: filmar a estudiantes organizados de la localidad es mejor recurso que cualquier video prestado.

Sitios y materiales

• **educ.ar y el Ministerio de Educación de la Nación:** colecciones de efemérides y de Derechos Humanos, Género y ESI.
• **Comisión Provincial por la Memoria (Buenos Aires):** materiales para docentes sobre el 16 de septiembre.
• **Abuelas de Plaza de Mayo y Madres de Plaza de Mayo:** material educativo por nivel.
• **Memoria Abierta:** archivo de testimonios.
• **Archivos y espacios de memoria de La Pampa, y la Subsecretaría de Derechos Humanos provincial.**
• **Federico Lorenz, sobre la Noche de los Lápices y el deber de recordar en las escuelas.**
• **Emilce Moler, sobre su experiencia como sobreviviente y como docente.**

Para la cartelera y las redes

Frases para intervenir la escuela. Se pueden usar tal cual o, mejor, escribir las propias con las y los estudiantes.

• Los lápices siguen escribiendo.
• Tenían 16, 17, 18 años. Pedían un boleto para llegar a la escuela.

- No fue una noche. Fue un plan.
- Lo que quisieron desaparecer fue la organización.
- La memoria no se hereda: se construye.
- Preguntar también es organizarse.
- 50 años después, seguimos escribiendo.

Este cuadernillo es una herramienta de trabajo. Se hizo para ser usado, discutido, recortado y mejorado en cada escuela. Si tu institución produce material a partir de estas propuestas, compartirlo con la Secretaría de Derechos Humanos de UTELPa: lo que hace una escuela les sirve a todas.

UTELPa · Secretaría de Derechos Humanos y Secretaría de Educación - Septiembre de 2026