

HOY MÁS QUE NUNCA

¡NUNCA MÁS!



CTERA



U.T.E.L.Pa

CTA
Central de Trabajadores y Trabajadoras de la Argentina

JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta se posiciona desde la Pedagogía de la Memoria a fin de vincular el trabajo de los docentes en las escuelas con la construcción de la historia de la memoria popular por ejemplo sobre el genocidio perpetrado en la última dictadura cívico militar (1976-1983) en su relación con el presente.

La Pedagogía de la Memoria supone la enseñanza del pasado reciente, un pasado atravesado por gobiernos democráticos que quitan y otros que promueven Derechos y los golpes de Estados que ejecutaron el Terrorismo de Estado y el genocidio. Theodor Adorno señalaba que la tarea más importante de la educación después del Holocausto era evitar que Auschwitz se repita: por ello es fundamental enseñar el pasado sin ritualizarlo ni burocratizarlo. La Pedagogía de la Memoria es un campo que nos invita a dar apertura a nuevas preguntas que promuevan la construcción de problemas en el proceso de pase entre generaciones. La memoria siempre implica la operación de dar sentido al pasado, y por ello, es objeto de disputas entre la clase dominante y el campo popular.

Se trata de abordar la enseñanza de experiencias indecibles, invivibles, en algún punto “inenseñables”. ¿Cómo trabajarlas desde las aulas?

Si es cierto que **entre las generaciones actuales y las pasadas hay una “cita secreta” la escuela** resulta un lugar clave para explicitar ese encuentro, ya que ellas, señala Elizabeth Jelin (2004) han sido escenarios privilegiados por diversos actores **para esta transmisión**. Un relevamiento realizado en 2015 por el Ministerio de Educación de la Nación dirigido a estudiantes de sexto año de secundarias públicas, señaló que fue allí donde el 68,2% del estudiantado escuchó hablar sistemáticamente sobre la dictadura. Las instituciones escolares son, probablemente un espacio clave en la transmisión de pasado reciente.

Cabe señalar una cuestión importante: según la edad, para los miembros de un mismo grupo social, la vivencia de un acontecimiento es absolutamente diferente y es una prevención a considerar que *“el peso de este pasado (...) sobre generaciones que no lo han vivido sino que lo ven como un hecho lejano en el tiempo (...) puede generar la repetición y la ritualización produciendo un anquilosamiento y la **pérdida de la posibilidad de resignificación...**”* (Jelin y Lorenz, 2004:6). Otra advertencia que hacen los investigadores apunta a **considerar la dimensión local de la memoria**, fragmentada en recuerdos distintos según se haya vivido en ciudades o pueblos, por lo que es necesario el abordaje anclado en cada territorio para buscar las preguntas y las memorias cercanas.

La escuela tiene la tarea ineludible de enseñar los procesos históricos y, fundamentalmente, proporcionar herramientas de análisis para que el estudiantado pueda apropiarse de ellas. Se trata de comprenderlos con el objetivo de que ayuden a interpelar las subjetividades para construir ese derecho a la memoria. En este sentido, las y los docentes somos “actores claves en la reconstrucción del sentido sociopolítico de la escuela pública como una política cultural inclusiva y democrática frente a la tradición autoritaria impuesta por la dictadura o el abandono, fragmentación y privatización propuesta por el Estado Neoliberal Capitalista”. La institución escolar resulta “un contexto privilegiado para establecer las pautas de esa transmisión cultural del pasado a las nuevas generaciones”. La escuela,

que como sabemos, no es neutral, no solo transmite cultura: forma a los ciudadanos de la democracia. Los jóvenes no reciben ese bagaje en la transmisión como receptores pasivos: lo hacen de un modo activo, ya que preguntan, cuestionan y dan sentido a ese pasado y desde diferentes puntos de vista con información fiable pueden garantizar el Derecho a la Verdad.

Estudiar el pasado reciente y ahondar en las memorias nos alerta ante los mecanismos que buscan reeditar prácticas de olvido y negación. Pero haciendo hincapié en que somos actores protagónicos en este presente.

¿Por qué es importante enseñar sobre el 24 de marzo en las escuelas?

Es importante enseñarlo para conocer lo que pasó y para que hechos como estos no vuelvan a repetirse. A lo largo de la historia argentina hubo momentos de gran violencia contra distintos sectores de la sociedad.

Recordar estos hechos ayuda a mantener viva la memoria y a fortalecer la democracia.

La consigna “**Nunca Más**” nació al final de la dictadura, cuando comenzaron a conocerse los testimonios de las víctimas y sobrevivientes. También es el título del informe que reunió esas denuncias y que fue clave para juzgar a los responsables.

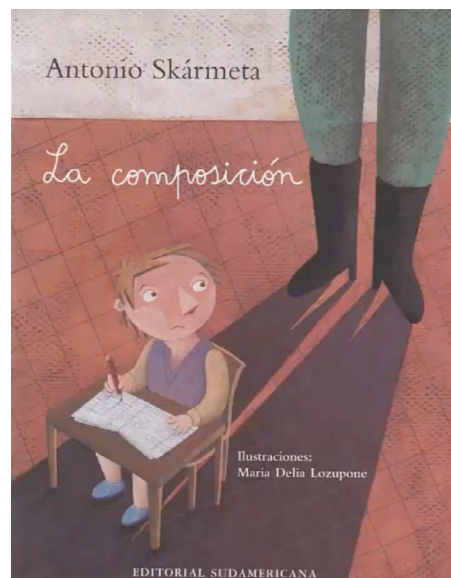
Hoy, “**Nunca Más**” representa el compromiso de la sociedad argentina de que estos crímenes no vuelvan a ocurrir.

ACTIVIDADES

Son actividades de **carácter abierto** para que cada docente las **adapte** a su nivel educativo e institución

Disparador nivel inicial y primario:

La composición
[Antonio Skármeta](#)



Disparador nivel secundario:

¿Qué pasó el 24 de marzo de 1976?

El 24 de marzo de 1976 ocurrió en Argentina un golpe de Estado que inició la última dictadura militar. Las Fuerzas Armadas derrocaron al gobierno constitucional y tomaron el poder.

A partir de ese momento se cerró el Congreso, se prohibieron los partidos políticos y la actividad sindical, también se suspendieron derechos y libertades de la población.

Durante la dictadura se llevó adelante un plan sistemático de persecución y represión. Miles de personas fueron secuestradas, torturadas, asesinadas, desaparecidas, y también se produjo el robo de bebés que seguimos buscando. Todo esto se hizo mediante la aplicación del terrorismo de Estado.

El objetivo era cambiar profundamente la vida política y social del país, paralizando a la población con el terror, imponiendo un proyecto económico neoliberal basado en la desindustrialización y la dependencia del poder financiero internacional.

1. A partir del disparador elegido proponemos que en pequeños grupos armen barriletes con la frase ¡Nunca Más! al centro y una intervención con lo que creas que simboliza eso.
2. La intervención puede ser stencil, dibujos palabras entre otras cosas
3. En formato de ronda cada grupo socializa la explicación de su barrilete
4. El barrilete puede ser expuesto en la escuela, o hacer una barrileteada



Para ayudarte a armar los barriletes te proponemos el siguiente contenido:

<https://www.instagram.com/reels/DNr-coGyWOty/>



INFORMACIÓN ÚTIL:

Podes retirar un barrilete por UTELPa, contactando al 2954 54-7490 Victor Giavedoni
Además podes enviarnos tu contenido a ddhh.utelpa@gmail.com

Disparador para la modalidad jóvenes y adultos

Actividad: “Ahora más que nunca ¡NUNCA MÁS!”

Hoy desde las usinas del poder se niegan y ponen en duda sistemáticamente ciertos hechos del terrorismo de Estado de la última Dictadura cívico - militar, tiene un discurso Negacionista: “no fueron 30.000”, “fue una guerra y se cometieron excesos” y “es hora de los indultos”.

Debido a estos mensajes los organismos de Derechos Humanos **en conjunto con la CTERA** elegimos dar la discusión no sólo con discursos o frases hechas, para que no se pierda la memoria de una de las épocas más oscuras del país. Para esto aportamos las pruebas que se presentaron en los tres juicios de lesa Humanidad de La Pampa y debatimos con la palabra viva, del testimonio de los sobrevivientes. El objetivo de esta actividad es que se comprenda que los saberes sobre MVJ da-

dos en la Educación Pública son fiables porque fueron pruebas contundentes en los juicios de Lesa humanidad de la sub zona a 14 en La Pampa y otros en todo el país

Objetivos generales:

- Cumplir con el derecho a la Verdad histórica
- Reparar simbólicamente a víctimas y a la sociedad.
- Que NUNCA MÁS se repitan los crímenes de Lesa Humanidad.

Insumos

Video de hijas/os de desaparecidas/os (Hijos la Pampa)

- Carlos De Laturi: Aunque no quieran que se hable, hay que sembrar Memoria”

Testimonio de CARLOS DE LATURI



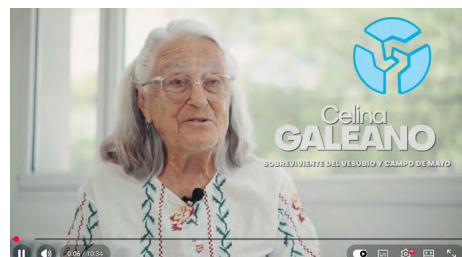
- Silvia De Laturi: “Buscar, siempre buscarlo a papá”

Testimoniode SILVIA DE LATURI



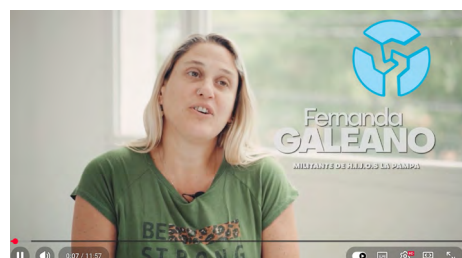
- Celina Galeano, Mama de Fernanda: “cuento el dolor, para que no les ocurra a ustedes”

Testimonio de CELINA GALEANO



- Fernanda Galeano: “Algo estoy haciendo, lucho contra la injusticia”

Testimonio de FERNANDA GALEANO



Actividades

Luego de ver los videos, reflexionar en grupo en base a las siguientes preguntas

¿Qué puntos te llamaron más la atención?

¿Qué crees que sienten estas personas cuando les dicen que van a liberar a los genocidas?

¿Entiendes la diferencia entre Lesa Humanidad y Genocidio?

¿Si hoy implementarán un nuevo genocidio a quienes consideras que atacaría?

Te invitamos a elaborar una realización grupal, artística, audiovisual o para redes sociales, que pueda socializarse en la comunidad.

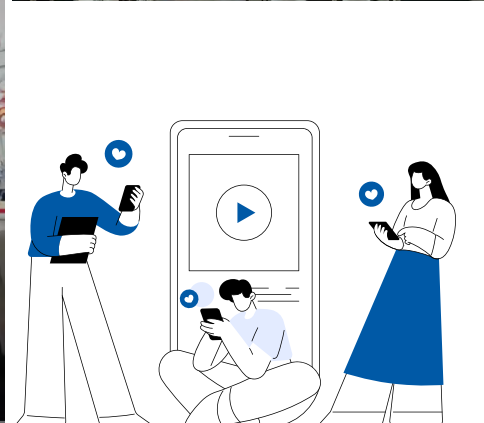
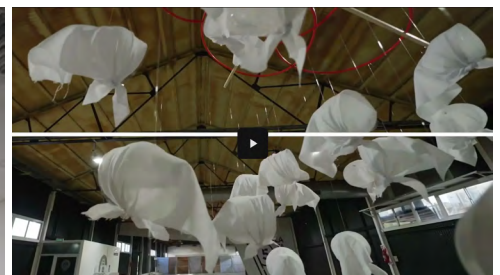
Por ejemplo. Síntesis, investigación, revista, historieta, texto, poesía, video de tiktok, obra de teatro o danza, canción, juego, dibujo, foto, stencil, pancarta, mural, para socializar en la comunidad.

Estos son algunos ejemplos que te pueden ayudar.

[De donde surge la cifra de 30.000](#)

[Facebook](#)

[30 MIL_TALLER.mp4 - Google Drive](#)





A 50 años - Homenaje a docentes víctimas y sobrevivientes de la dictadura

La última dictadura militar argentina no solo implicó la interrupción del orden democrático, sino también un fuerte ataque al derecho a la educación y a quienes formaban parte del sistema educativo argentino, sobre todo a quienes participaban en el sindicalismo y la política. Uno de los fundadores y Secretario General Adjunto de CTERA, Isauro Arancibia, junto a su hermano Arturo, fueron masacrados la misma noche del Golpe en el mismo sindicato de docentes Tucumanos, ATEP, que se suman a les/las/los 880 trabajadores de la educación detenidos, desaparecidos. Esto fue una clara señal de las características del Golpe del 76 que iba a atacar la unidad de las y los trabajadores/as organizadas, sembrar el terror en la sociedad y transformar una matriz económica productiva de Estado de bienestar, en una matriz Neoliberal atada a la especulación financiera y el endeudamiento con el FMI.

En La Pampa, este proceso se manifestó a través de persecuciones, represión y control sobre docentes, estudiantes e instituciones.

Desde lo simbólicos la apropiación de la Hogar escuela ubicada en la calle Raúl B. Díaz no solo tenía un objetivo material, sino también simbólico: desarticular experiencias educativas vinculadas a la igualdad y la justicia social.

Un caso especialmente grave fue el secuestro de la docente María Zulema Arizu, de la localidad de Paso de los Algarrobos, quien además se encontraba embarazada. Este tipo de hechos demuestra hasta qué punto la violencia estatal alcanzó a quienes trabajaban en la formación y educación de las nuevas generaciones.

Asimismo, las instituciones educativas fueron militarizadas. El copamiento militar del Colegio José Ingenieros de Jacinto Arauz, donde se secuestró a profesores en pleno dictado de clases, refleja el clima de persecución que se vivía en las escuelas.

La persecución también alcanzó a las universidades. Profesores y estudiantes de la Universidad Tecnológica Nacional y de la Universidad Nacional de La Pampa fueron secuestrados o perseguidos. El objetivo era disciplinar los proyectos universitarios que buscaban ampliar el acceso a la educación superior para los hijos/as de trabajadores y fortalecer una universidad comprometida con el desarrollo y la soberanía del conocimiento en la provincia.

La represión se manifestó también a través de medidas laborales: alrededor de 800 docentes fueron cesanteados, quedando sin trabajo y dejando a numerosas familias sin su sustento económico. Estas decisiones no solo castigaban a los trabajadores/as de la educación, sino que además buscaban instalar el miedo y controlar el pensamiento dentro del sistema educativo.