

Propuestas de actividades para trabajar en la Escuela el Día Internacional de la Mujer Trabajadora **8 de Marzo**

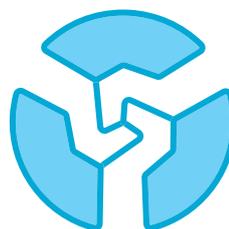


Día Internacional de la Mujer Trabajadora

El Día Internacional de la Mujer Trabajadora es una fecha de gran importancia para ser abordada en la Escuela. Implica poner en cuestionamiento los trabajos que desarrollan mujeres y varones, las tareas feminizadas, el reconocimiento social y salarial, la sobrecarga de labores, la doble tarea que solemos hacer las mujeres (trabajo fuera de casa y trabajo doméstico), los roles en el cuidado de niños y ancianos, entre otras cosas.

Trabajar en la Escuela desde una perspectiva de género se vuelve mucho más ameno cuando encontramos propuestas sencillas y realizables con nuestros grupos. Por eso consideramos elaborar actividades distintas para abordarlas en el aula y producir, junto a nuestros estudiantes, nuevas reflexiones y conocimientos.

Lxs invitamos a considerar estas actividades como base de iniciativas referidas al 8 de marzo y como disparadoras de nuevos proyectos educativos. Contienen una reseña histórica, algunas propuestas generales y otras diferenciadas por ciclo. Cada una de ellas culmina con una producción grupal y una puesta en común.



U.T.E.L.Pa

**Unión Trabajadorxs
de la Educación**

Material elaborado por compañeras de los equipos de las Secretarías de Género y Educación de la CTERA.



¿Por qué se conmemora en esta fecha el Día Internacional de la Mujer Trabajadora?

Un poco de historia...

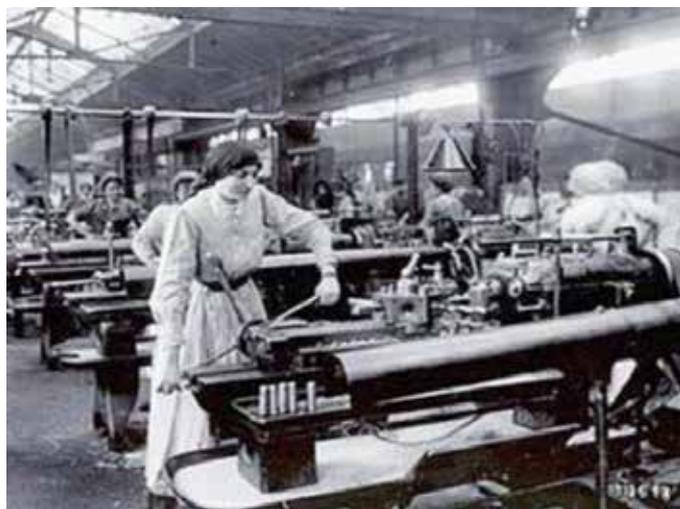
Fechas imprecisas para un hecho trágico: el incendio en una fábrica textil

Se sigue hablando vagamente, sin muchas precisiones y con muchas contradicciones, del incendio intencional de una fábrica textil tomada por sus trabajadoras en huelga, un 8 de marzo de 1857 como el origen del día internacional de la mujer.

Aquella tragedia que enlutó a la familia obrera de los Estados Unidos no ocurrió en aquella fecha de mediados del siglo XIX. **El incendio de la fábrica textil, Compañía de Blusas El Triángulo**, propiedad de Max Blanck e Isaías Harris, **se produjo el 25 de marzo de 1911** y comenzó en el octavo piso del edificio **dejando un saldo de 146 muertos; la mayoría eran mujeres.**

Antes del incendio... ¿Cómo era el trabajo de estas mujeres?

Muchas de las trabajadoras venían participando de la lucha por sus derechos y habían encabezado **la huelga del invierno de 1909**, que se extendió a 20.000 compañeras afiliadas al Sindicato Internacional Femenino de Trabajadores de la Confección (International Ladies Garment Workers). Las obreras les **reclamaban a sus patrones mejoras salariales, reducción de la jornada laboral a ocho horas, descanso dominical y el fin de la explotación de los niños; concesión de un tiempo para amamantar a los niños.** Se le **exigió al gobierno federal, el control de las condiciones de higiene**



y seguridad. Denunciaban la inexistencia de salidas de emergencia y de elementos para combatir incendios, muy frecuentes en el rubro textil.

El movimiento logró la firma de convenios favorables a las trabajadoras en 300 de las 500 fábricas textiles de Nueva York, pero el gobierno desoyó todos los reclamos dejando obrar a “las sabias leyes del mercado”.

Después del incendio... ¿Qué consiguieron las mujeres con sus reclamos?

El incendio de la fábrica El Triángulo no pasó inadvertido, y **la marcha convocada a los pocos días en recuerdo de las víctimas y como denuncia de la empresa que no ofrecía a sus trabajadores las mínimas condiciones de seguridad e higiene, reunió en Broadway a más de 100.000 personas.** En el acto de homenaje a las trabajadoras realizado el 2 de abril de 1911, habló Rose Schneiderman (activa militante socialista) quien dijo: "Cada semana me entero de la prematura muerte de un hermano trabajador. Cada año miles de nosotros somos mutilados. Mientras que nuestras vidas no valen nada, la propiedad privada es sagrada. Hay tantos de nosotros para un trabajo que poco importa si son 146 los que caen quemados hasta la muerte".

8 de marzo



Rose era una de las militantes que venían conmemorando en EEUU el *Women's Day* (Día de la Mujer) el último domingo de febrero, para lograr que a las mujeres se les permitiera votar. En la II Conferencia Internacional de Mujeres Socialistas (celebrada en Copenhague los días 26 y 27 de agosto de 1910) las delegadas norteamericanas Lena Morrow Lewis y May Wood Simons presentaron la moción de celebrar en todo el mundo el “Día Internacional de la Mujer”. La propuesta, apoyada por la representante alemana Clara Zetkin, fue aprobada. En los años sucesivos **los distintos países conmemoraron la fecha en diferentes días hasta que en 1914, en vísperas de la Primera Guerra**

Mundial, las mujeres del mundo lanzaron un llamado a la fraternidad universal y fijaron el 8 de marzo como fecha universal dedicada a la mujer luchadora.

Aunque el día del incendio en la fábrica textil no fue un 8 de marzo (muchas veces estas fechas se confunden), lo fundamental es que **colectivamente se eligió un día especial para que en todo el mundo tengamos la oportunidad no sólo de recordar la tragedia de El Triángulo, sino celebrar los logros alcanzados en la lucha por la igualdad de las mujeres y también actualizar las luchas de las mujeres trabajadoras.**

Adaptación de: Felipe Pigna, *Mujeres tenían que ser. Historia de nuestras desobedientes, incorrectas, rebeldes y luchadoras. Desde los orígenes hasta 1930*, Buenos Aires, Planeta, 2011.

Propuestas de actividades Para trabajar en toda la Escuela

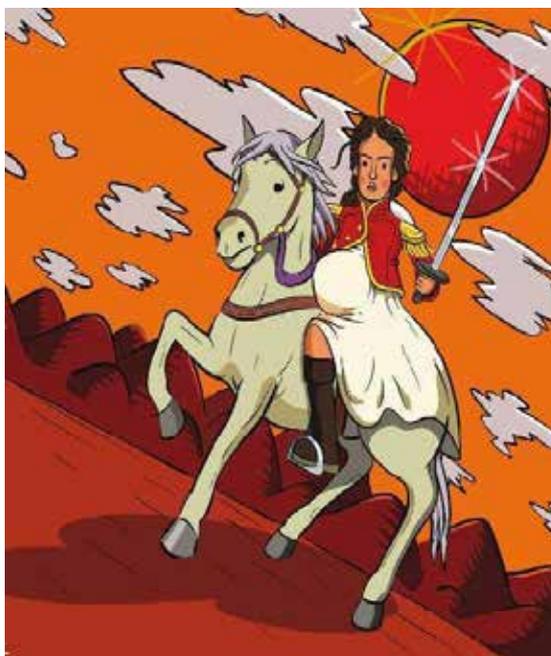
Contextualización: Conversar con lxs niñxs acerca de qué se recuerda el 8 de marzo, qué significa que se conmemore a nivel internacional, por qué se realiza un paro de mujeres en el mundo, comparar con otras jornadas de lucha que ellxs conozcan. Se puede utilizar la información del texto que encabeza estas propuestas.

Mujeres que dejaron huellas

Leer y comentar biografías de mujeres destacadas de las distintas áreas de la cultura y el conocimiento (deportistas, cantantes, escritoras...). En el nivel secundario, el/la docente de cada asignatura puede hacer referencia a la vida de una o dos mujeres ilustres.

* **Un espacio para cada una:** La propuesta consiste en elegir, por cursos, nombres para las aulas. Se realizarán listados de propuestas y, antes de las votaciones correspondientes, se reflexionará acerca de lo siguiente: ¿cuántos nombres corresponden a varones y cuántos a mujeres? ¿qué valor social se le otorga a las tareas que realizan unas y otros? Luego de las elecciones, en una instancia plenaria, se socializarán los nombres escogidos de las aulas y las ideas que fundamentaron la elección.

Hay instituciones que no cuentan con nombre y existe un acto formal denominado "imposición del nombre" que resulta una ocasión muy propicia para trabajar estos temas a lo largo del año y culminar con una votación de la cual participa la comunidad educativa. En el nivel inicial, recientemente, jardines de distintas jurisdicciones han elegido nombres como Hebe San Martín de Duprat, Laura Devetach, María Elena Walsh, Juana Azurduy, ofreciendo a lxs niñxs posibilidades de conocer las ideas, las acciones y el compromiso de estas mujeres. Sugerimos indagar si en el jardín/ escuela donde trabajan es posible llevar adelante este proceso.



Relecturas en clave de género

Retomar algunas lecturas conocidas por lxs alumnxs (desde novelas o cuentos del año anterior hasta relatos tradicionales o películas populares). Volver sobre ellas poniendo la lupa en los personajes: indagando si repiten estereotipos respecto de hombres y mujeres

La entrada y/o salida con el saludo y el intercambio breve que la acompaña es un momento ideal para realizar estas lecturas. En el caso del nivel inicial, este momento suele acompañarse de canciones y resulta una gran oportunidad para poner en cuestión algunos estereotipos que transmiten (por ejemplo “que en un barco cargado de princesas llegan las nenas” y “en un barco cargado de campeones, llegan los varones”) o aspectos que se han naturalizados (como suponer que quien lleva al niñx al jardín es siempre la mamá o que se saluda a “las seños”, sin considerar si hay docentes varones o por qué no los hay, si así fuera). Sugerimos realizar estos cuestionamientos desde el diálogo pero fundamentalmente desde el propio juego, de este modo, un día lx docente que conduzca ese momento podrá proponer, por ejemplo, que el barco de nenas es un barco de superheroínas o que llegan en un camión muy grande y pesado, y que tienen que hacer mucha fuerza para conducirlo, etc.



Mujeres creando historias nuevas

Se propone la lectura de algunos cuentos en los que las mujeres rompen con los estereotipos presentes en los relatos infantiles tradicionales. Por ejemplo:

- ◆ Una caperucita roja, de Marjolaine Leray. Ed. Océano.
- ◆ Caperucita roja (tal como se la contaron a Jorge), de Luis M. Pescetti. Alfaguara.
- ◆ El libro de los Cerdos, de Anthony Browne. FCE.
- ◆ Rosa Caramelo, de Adela Turin y Nella Bosnia. Kalandraka
- ◆ La historia de los bonobos con gafas, de Adela Turin y Nella Bosnia. Kalandraka
- ◆ Las tres cerditas, de Frédéric Sterh. Corimbo
- ◆ El príncipe Vainilla y la princesa Chocolate, de Norma Huidobro. Del naranjo

Mujer que se organiza ¡no plancha más camisas!

Entre todxs elaboramos un listado en un afiche de aquellos trabajos que suelen realizar las mujeres. Luego, en otro, haremos un listado de aquellos trabajos que suelen ser realizados por varones.

1. ¿Hay trabajos de mujeres y de hombres? o ¿hay trabajos que suelen ocuparlos las mujeres y otros que suelen ocuparlos los varones?

2. Invitar a reflexionar acerca de cómo se distribuyen entre lxs compañerxs del grado o sala, las tareas de organización de la jornada escolar (por ejemplo, si todxs participan en el orden de los sectores, quiénes reparten los materiales que usan para trabajar, quiénes limpian las mesas luego de utilizarlas, quiénes van a buscar habitualmente el registro a la secretaría/dirección....) Ese ejercicio de mirar lo cotidiano con los ojos de la pregunta puede llevar a lxs niñxs y lxs docentes a encontrarse con situaciones que se naturalizan tempranamente favoreciendo la reproducción de estereotipos sexistas. Como cierre, se pueden buscar maneras de distribuir estas tareas equitativamente y registrarlo en algún afiche o listado para ir completando día a día.

Ni de mujeres ni de varones: trabajos

Proponemos seleccionar uno de los siguientes textos y leerlos a modo de situaciones problematizadoras en la sala/grado

Artesana del hierro

Ellen Durkan estuvo en Argentina mostrando sus trabajos. Ella es forjadora de hierro y utiliza el metal para hacer diseños aplicados a la moda. Durante su estadía en Buenos Aires se la pudo ver trabajando: golpeando el martillo sobre el yunque, usando la sierra eléctrica para cortar metal que desprende cientos de chispas anaranjadas mientras las llamas de las fraguas le ponen más calor a la tarde del viernes

“Donde yo vivo hay muchas forjadoras de hierro, eso no ocurre en la Argentina, sin embargo del encuentro participaron muchas, muy interesadas en aprender mi oficio”- contó Ellen (Adaptación de la nota periodística de M. Gianbartolomei “Artesanos del hierro. Con expertos extranjeros buscan rescatar un oficio olvidado” en <https://www.lanacion.com.ar/2113934-artesanos-del-hierro-con-expertos-extranjeros-buscan-rescatar-un-oficio-olvidado>)

La familia de Anita

- ¿Qué te pasa?- le preguntó un día la mamá a Anita.- Te veo con trompa

- La seño nos preguntó quién cocinaba en casa...

[...]

- Y vos ¿qué le contestaste? - volvió a preguntar la mamá.

- Mi papá.

[...] Y los nenes se rieron y Tomás me gritó: “En las casas cocinan las mamás” y yo me puse a llorar.

Entonces la seño me abrazó y me dijo: “Claro que los papás cocinan, preparan el asado los domingos”



[...] Yo ahí me enojé más y le expliqué a la seño que siempre cocinan los papás y que hacen ricas milanesas y flan.

[...] Y Anita se puso a llorar con una bronca...

Vos tenés la culpa –gritó- me enseñaste todo al revés... ¿Quién dijo que los papás cocinan?

La mamá se acercó a limpiarle los mocos y justo el papá que se estaba afeitando salió del baño.

- ¿Y quién dijo que los papás no cocinan, que yo no puedo cocinar? ¡Con lo que me gusta! ¡Qué disparate! [...] Cuando era un pibito siempre decía que iba a ser pizzero. La abuela y el abuelo se reían a carcajadas porque ellos antes de tener la perfumería, habían vendido pizzas [...] (fragmentos de “La familia de Anita” de N. Arriaga, M.E. Córdoba y H. Conesa en Varela, B y Ferro, L: *Las ciencias sociales en el nivel inicial. Andamios para futuros/as ciudadanos/as*, Bs As, Colihue, 2000)

Después de escucharlos se debatirán posibles finales de las historias, argumentándolos. Luego se elegirá uno y se propondrá realizar un juego dramático a partir de esa situación. Será conveniente preparar los materiales para jugar de modo que niñas y niños manipulen y utilicen herramientas que suelen adjudicarse estereotipadamente a un género.

Este juego dramático puede dar pie a seguir indagando sobre estas cuestiones. Para lxs niñxs de cuatro, sugerimos organizar la visita a la sala de algunas mamás que desempeñen distintas tareas remuneradas en el mercado. El objetivo de esta experiencia es revertir lo que se muestra como natural en el jardín (generalmente se invita a las mamás a cocinar o cambiar al bebé- tareas que muchas realizan además de sus ocupaciones laborales- y a los papás a contar su trabajo para el mercado). De esta forma, sin quererlo, se reproduce el modelo hegemónico de la división sexual del trabajo. Se propone a lxs niñxs la observación de los objetos que las invitadas utilizan en sus trabajos. Para ello, lxs chicxs se dividirán en subgrupos, cada uno con una mamá que guiará la “lectura” que se haga de sus instrumentos de trabajo. Por último, se reunirá a la totalidad de la sala y cada grupo mostrará cómo cada mamá usa las herramientas en su tarea.

Para los más grandes del jardín y los de primer ciclo de primaria, proponemos averiguar desde cuándo las mujeres trabajan masivamente fuera de sus casas. Para lo cual se puede confeccionar una encuesta para suministrar a abuelas, madres de las docentes y directivas, vecinas referentes del barrio, etc; se registrarán datos con el fin de sistematizarlos e interpretarlos, la información podrá ordenarse en un cuadro con las edades de las mujeres encuestadas consignando si trabajaban fuera o dentro de su casa; esto dará una dimensión histórica a la mirada de género, trabajando conceptos como cambios y permanencias y podrá continuarse en la indagación sobre la vida de distintas mujeres históricas.

Ojos que ven, corazón que siente

Se puede preparar la sala/aula pegando o colgando imágenes de mujeres luchadoras, cuando lxs niñxs llegan, se comienza a preguntar ¿Dónde y cuándo creen que se habrán tomado estas fotografías? ¿Conocen a alguna/s de estas mujeres? ¿A qué se dedicaban?, (se pueden incorporar, entre otras referencias a Juana Azurduy, Alicia Moreau de Justo, Rosario Vera Peñaloza, Alicia y Olga Cossettini, Cecilia Grierson, Mercedes Sosa y Eva Perón) A partir de la información que ofrecen las imágenes, lo que lxs niñxs conozcan y lo que complete la/el docente, se colocarán carteles con los trabajos y las acciones de estas mujeres y, luego se elegirá una para que la/el maestra/o les lea una breve biografía y, en pequeños grupos, las retraten, decorando el jardín o la escuela con los retratos.



Propuestas de actividades Para trabajar en 2do ciclo Escuela Primaria

Ojos que ven, corazón que siente

1. Según el censo del 2014, ocho de cada diez docentes son mujeres. ¿Cuántas docentes de la escuela son mujeres y cuántos varones? y ¿En la escuela hay Director o Directora?
2. La mayoría de los directores son varones ¿Por qué creen que esto ocurre? ¿Cómo podría hacer la sociedad para subsanar estas diferencias y permitir que las mujeres puedan desarrollarse en todos los trabajos?



Se pueden publicar esos **afiches** en la **cartelera** de la escuela para hacer públicos estos datos.

Nota a docentes: Se puede realizar una estadística en la escuela en la que se trabaje con las siguientes variables: cargo/tarea docente y género. Luego de realizar la recolección de datos, se analizarán los mismos.

3. Por grupos, van pasando las imágenes (propuestas a continuación o las que seleccione el/la docente) a medida que responden las siguientes preguntas: ¿Dónde y cuándo creen que se habrán tomado estas fotografías? ¿A qué época/año pertenecen? ¿Quiénes suponen que son estas mujeres? ¿A qué se dedicaban? ¿Conocen a alguna/s?
4. Producción. En el pizarrón se elaborará entre todxs el afiche de las mujeres luchadoras. Deberán investigar una breve reseña biográfica de: María Remedios Del Valle, Juana Azurduy, Alicia Moreau de Justo, Alicia y Olga Cossettini, Cecilia Grierson, Mercedes Sosa, y Eva Perón (por supuesto se pueden incorporar otras referencias). Por turnos, cada grupo pasará a completar la lámina con el nombre de la mujer, la fotografía correspondiente y una acción o valor que la caracteriza

Referencia de las imágenes:

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1. Mujer practicando esgrima. | 5. Olga Cossettini. |
| 2. Las trabajadoras deciden organizar una huelga y marchar por las calles, en Petrogrado, año 1917. | 6. Juana Azurduy. |
| 3. Trabajadora textil de la ciudad de Troy, en Nueva York, año 1907. | 7. Alicia Moreau de Justo. |
| 4. María Remedios del Valle. | 8. Eva Perón. |
| | 9. Mercedes Sosa. |
| | 10. Marcha de mujeres "Ni una Menos" |

Imágenes



Propuestas de actividades Para trabajar en Escuela Secundaria

Un día para pensar y luchar

1. Anticipamos el tema de la lectura: el material gira en torno a un hecho (un incendio). Dibujamos en el pizarrón (a modo de cuadro) las siguientes palabras: antes - INCENDIO - después
2. Leemos en voz alta el texto de Pigna.
3. Retomamos la lectura: completamos el cuadro del pizarrón con algunas ideas fundamentales. Por ejemplo:

Antes	INCENDIO	Después
Condiciones laborales precarias	Mayoría mujeres	Reclamos

4. Volvemos a leer la frase de Rose Schneiderman para profundizar sobre su sentido:

“Mientras que nuestras vidas no valen nada la propiedad privada es sagrada. Hay tantos de nosotros para un trabajo que poco importa si son 146 los que caen quemados hasta la muerte”.

- a. ¿Qué significa que “la propiedad privada es sagrada” mientras que “sus vidas no valen nada”? ¿Qué actores sociales están involucrados en estos hechos? ¿Quiénes de ellos tendrían esta escala de valores?
- b. ¿A qué referencia hace el dato de 146? ¿Por qué creen que eran tan usuales los incendios en las fábricas textiles?
- c. ¿Quién debe regular esto para que una tragedia evitable de estas características no vuelva a ocurrir?

5. La actividad laboral está sujeta a variables muy diversas (tiempo, espacio, remuneración, etc.) y el conjunto de todas ellas forman las **condiciones de trabajo**. Muchas veces, estas condiciones hacen que el trabajo no sea seguro para el/la trabajador/a, poniendo en peligro su vida como en el caso estudiado. Por eso, la posibilidad de los trabajadorxs de mejorarlas es planteando **reclamos** que (en tanto sean contemplados por las patronales), permitirán la ampliación de derechos. Elaboren en grupos un afiche en el que aparezcan los reclamos de las mujeres trabajadoras, pasados o actuales. Señalen si actualmente se cumplen o no.

Ejercicio: "Elegí un papel"

Realizar un cuestionario sobre las actividades diarias que realizan los distintos integrantes de cada familia y preguntar cómo era en la familia de los padres, madres y/o abuelxs, para reflexionar sobre los "lugares" que ocupan los distintos géneros y si han cambiado en el tiempo.

Cuestionario guía

1. ¿Quién tiene en la mesa familiar un lugar asignado al "hombre" de la familia?
2. ¿Quién tiene en la mesa familiar un lugar asignado a la "mujer" de la casa?
3. ¿Quién tiene en la casa asignado el lugar del "hombre" frente al televisor?
4. ¿Quién tiene asignado el lugar de la "mujer" cerca de la cocina?
5. ¿Quién tiende la cama en su casa?
6. ¿Quién tiene a un hombre en su casa que tiende la cama?
7. ¿Quién lava los platos en su casa?
8. ¿Quién tiene a un "hombre" en su casa que lave los platos?
9. ¿Quién tiene a un "hombre" en su casa que cose?
10. ¿Quién puede elegir hacer otras actividades?



Al finalizar el cuestionario analizar la cantidad de lugares sociales asumidos que tienen las mujeres y los hombres.